UN JUEZ ARMÓ ESCÁNDALO EN UN ALBERGUE TRANSITORIO Y ENCIMA ESTABA BORRACHO ¿QUÉ VA A PASAR CON ÉL?
NO SÉ, PERO ESE TIPO DE FUNCIONARIOS SON MUY PELIGROSOS
¿POR QUÉ?
EL ÚLTIMO FUNCIONARIO BORRACHO QUE TUVIMOS LE DECLARÓ LA GUERRA A GRAN BRETAÑA
LEX CURDA LEX
RUDY & DANIEL PAZ

CASO CABEZAS

Mientras asegura que seguirá la purga, Duhalde ofrece viviendas y plata para calmar la interna policial

Cal y arena

Páginas/6/7

EL PJ EVITO QUE YABRAN VAYA AL CONGRESO

Página/5

Reclame el suplemento **no**

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3024 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

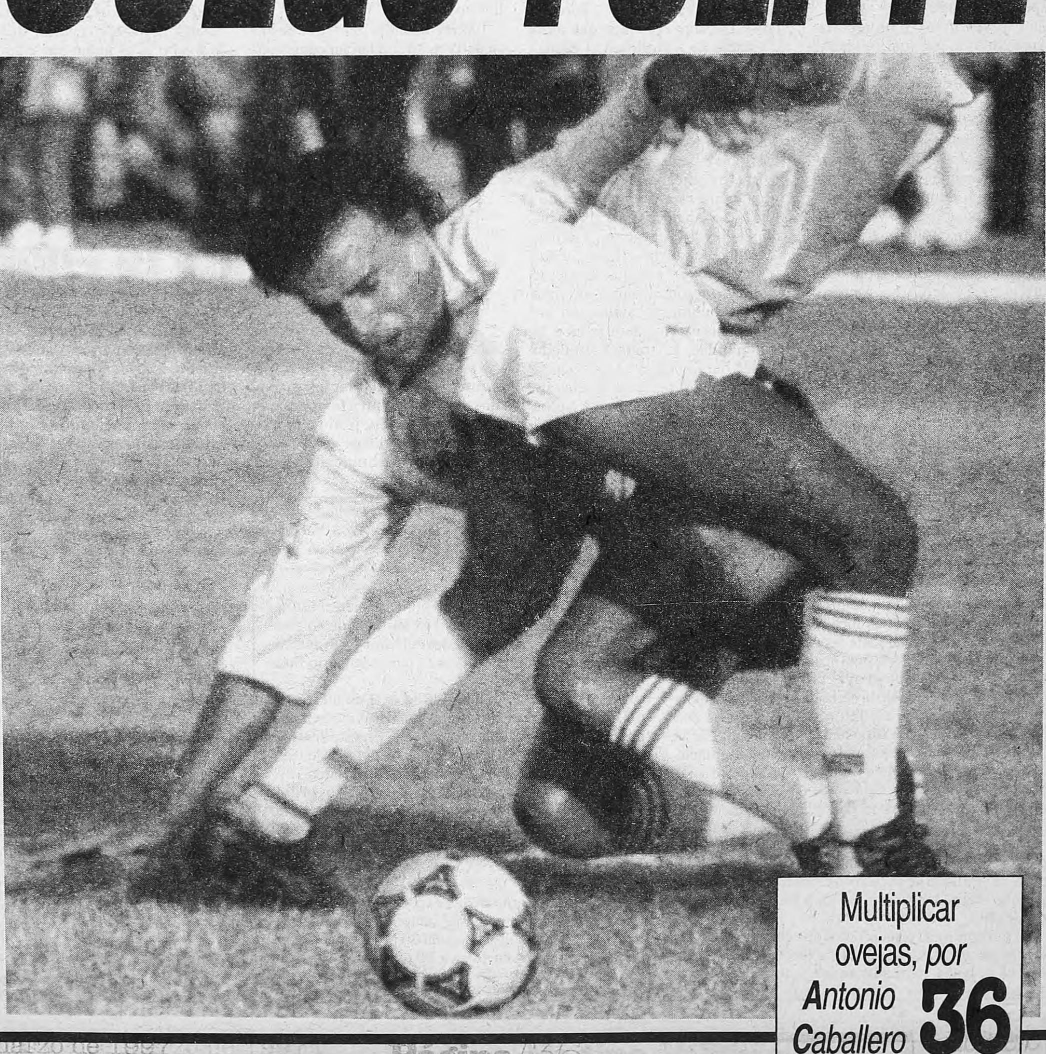
FORMA

El gobernador Eduardo Duhalde viajaba con varios colaboradores. "Eduardo, te digo que Chiche da muy bien en las encuestas, así que andá viendo cómo la convencés", dijo uno. "No hay forma", replicó apesadumbrado Duhalde, que quiere retener este año su caudal electoral con vistas al '99. "Mirá –dijo otro de sus colaboradores guiñándole un ojo–, si mi mujer no está de acuerdo con algo que yo digo yo la echo de mi casa." El gobernador se quedó pensativo.

El pedido de juicio político al Presidente en el centro del debate. El Frepaso busca el apoyo del resto de la oposición para impulsarlo. El oficialismo respondió pidiendo el desafuero del senador radical que se atrevió a presentarlo por su cuenta

Páginas/2/3

JUEGO FUERTE



El padre de Carrasco le dijo a **Página/12** que "había pensado aceptar" la oferta de Balza, pero su abogado asegura que "es una inmoralidad" y que tratará de convencerlo de que no la acepte

EL SALARIO DEL MIEDO

Opinan: Rosendo Fraga, Jorge Torlasco, José Luis D'Andrea Mohr y Mirta Mántaras

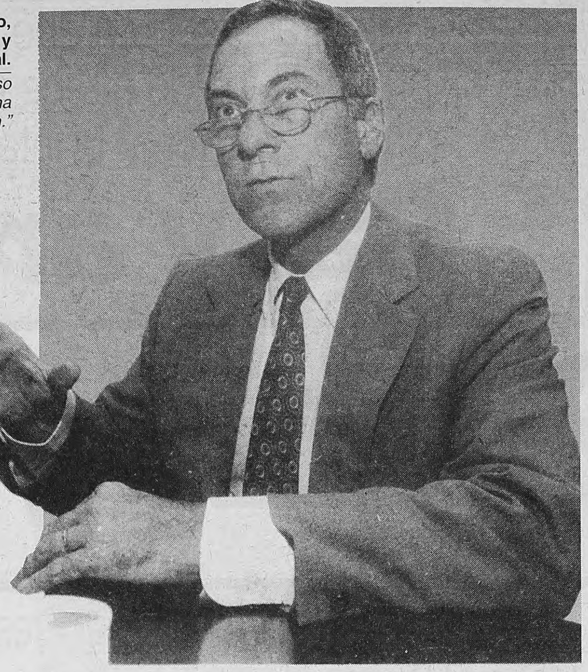
Páginas/16/17

Economía contra Liendo

Roque apunta a un soldado de Cavallo

Página/11

Multiplicar ovejas, *por* Antonio Caballero **36**



Steve Hanke, banquero, profesor universitario y asesor internacional.

"Siempre es necesario un caso ejemplificador en la lucha contra la corrupción."

Los

Mientras el Frepaso avanzó en su análisis de pedido de juicio político al presidente Carlos Menem formando una comisión que evaluará los términos de la presentación y planteando la búsqueda del consenso con otras bancadas, el justicialismo se aprestó a dejar claro que no está dispuesto a entrar siquiera en ese discusión. El Senado aprobó estudiar una sanción para el legislador radical Alberto Maglietti, que había presentado un proyecto en ese sentido, y la Comisión de Juicio Político rechazó "in limine" el pedido.

El trío Pérez-Collor-Bucaram podría transformarse en cuarteto

Steve Hanke, el principal asesor internacional de Domingo Cavallo, y antiguo propalador de las bondades de la reforma económica argentina por el mundo, se pregunta cómo hará Carlos Menem para luchar contra la corrupción "si él mismo está bajo sospecha".

(Por Maximiliano Montenegro) **"Eventualmente, siempre es necesario un gran caso ejemplificador para que la sociedad comprenda que se puede terminar con la corrupción. Ocurrió con (Carlos Andrés) Pérez en Venezuela, con (Fernando) Collor de Mello en Brasil y más recientemente en Ecuador con (Abdalá) Bucaram". La reflexión pertenece al consultor internacional predilecto de Domingo Cavallo, Steve Hanke, quien se atreve a decir lo que su ex jefe sugiere en privado pero aún no se anima a mencionar abiertamente en público.**

"Tal vez la plata haya sido donada legalmente, pero si no existe un problema legal, está claro que sí hay un problema moral", dijo ayer Hanke, consultado por **Página/12** sobre la opinión que le merecían las obras presidenciales que hacen de Anillaco un mercado emergente de la construcción. "No creo que sea inteligente de su parte aceptar estos regalos, aunque fueran legales, porque después con qué autoridad se puede ir detrás de la corrupción si uno mismo está bajo sospecha", agregó.

Dos meses atrás, en un reportaje concedido a este diario, Hanke dijo que Argentina había enfrentado exitosamente el desafío de la hiperinflación del '89, pero que en los próximos años "habrá que encarar con igual firmeza la lucha contra la hipercorrupción". Entonces, sus afirmaciones prenunciaron que Cavallo continuaría con sus denuncias de corrupción y con sus ataques a altos funcionarios del Gobierno. Esta semana, el ex ministro comenzó a afinar la puntería sobre la figura de Carlos Menem: "No debería haber aceptado la donación", afirmó, en referencia a la construcción de la pista de aterrizaje en Anillaco y sostuvo que "los gobernantes no sólo deben ser buenos sino también parecerlo". Si se guiara por los términos de la conversación que mantuvo con Hanke durante la cena que compartieron el último domingo, seguramente el ex ministro redoblará en los próximos días sus ataques al Presidente.

Hanke es profesor de la prestigiosa universidad norteamericana Johns Hopkins, además de presidente de la filial local del banco de inversión canadiense Toronto Trust. Durante el tiempo que duró la estadía de Cavallo en el ministerio, se encargó de difundir sus ideas en los principales mercados internacionales.

Apenas aterrizó esta semana en Buenos Aires, se reunió con el mediterráneo. Gran parte de esa charla estuvo dedicada a temas que habitualmente no discuten los economistas: los alcances del crimen organizado y la corrupción, y la manera de combatirlos. Hanke acaba de terminar un estudio donde se analizan, desde el punto de vista de un economista, cuáles son los medios necesarios para reducir la criminalidad. El trabajo (titulado "Pasar tiempo en la cárcel espanta al crimen") parte de la idea de que –como dice el Premio Nobel de Economía Gary Becker– los actos delictivos son actos racionales: es decir, son cometidos por gente que compara los beneficios esperados del crimen con sus costos. Y para el caso norteamericano encuentra una serie de relaciones que indican a las claras que mientras mayores probabilidades existan de que el delincuente termine en la cárcel, menores serán los actos delictivos.

Las recomendaciones que de allí se derivan no son tan inocentes como pareciera sugerir el enfoque de la investigación, en especial porque Hanke no teme trasladarlas al caso argentino. "Si la Justicia comenzara a funcionar, en la Argentina muchos políticos deberían terminar en la cárcel", sostiene. Luego, el economista mencionó los casos de Carlos Andrés Pérez, Fernando Collor de Mello y Adbalá Bucaram, tres presidentes que fueron destituidos abruptamente en sus respectivos países, debido a las denuncias de corrupción. Y no fue casual. Está convencido de que "Cavallo es el único que está atacando el problema dela corrupción", y que ya no se puede esperar que Menem haga algo al respecto, porque ahora él está sospechado.

PISTA DE ANILLACO

Que pague la Fuerza Aérea

En una versión más de la historia de La Pista de Anillaco, el gobierno de La Rioja anunció ayer que "en los próximos días" la recibirá formalmente como donación, junto con una "rendición de gastos de la Fuerza Aérea". El comunicado oficial firmado por el ministro coordinador provincial y amigo del presidente Carlos Menem Luis Beder Herrera también dice "será el Estado provincial el que rinda cuentas ante la opinión pública sobre la utilización de fondos donados", aunque no aclara si las supuestas donaciones las tiene La Rioja o la Fuerza Aérea, como él mismo sostuvo anteayer. El cúmulo de contradicciones oficiales motivó ayer un nuevo pedido de informes del radical Gastón Mercado Luna para que el Ejecutivo nacional informe con qué instrumentos legales se recibieron los fondos y dónde está el convenio que la provincia habría firmado con la Fuerza Aérea.

El comunicado trató de aclarar los dichos de Beder Herrera de anteayer, cuando recibió en La Rioja a una delegación de diputados del Frepaso. "No hay contabilidad de las donaciones, porque las tiene la Fuerza Aérea", les dijo a los legisladores, en contra de lo que el gobernador Angel Maza había dicho apenas hace una semana: que la provincia era la poseedora de los más de 800 mil pesos que habría donado un grupo de 28 empresas.

"La pista de aterrizaje fue construida para la provincia de La Rioja, merced a donaciones de empresas privadas, y el Estado provincial será el que rinda cuentas ante la opinión pública sobre la utilización de fondos donados", dice el texto oficial.

La administración de Maza también agrega que "lamenta profundamente que las explicaciones que se han venido dando oficialmente sobre la construcción de una pista de aterrizaje en la localidad de Anillaco no hayan satisfecho a algunos sectores interesados en seguir perjudicando la imagen de nuestro Presidente y la de la propia provincia". El comunicado no especifica cuál de todas las informaciones contradictoras dadas hasta ahora es la que no satisfizo, ni aclara cuáles son esos "sectores interesados".

La sucesión de contradicciones motivó un nuevo pedido de informes de Mercado Luna, junto a Jesús Rodríguez, Mario Negri y Federico Storani, al Poder Ejecutivo nacional. "Los funcionarios que intentan tapar lo obvio han construido un profuso andamiaje de donaciones, transferencias, descuentos, etc., los que obviamente cambian día a día, y obviamente se contradicen", dice en sus fundamentos. Los diputados de la UCR piden un exhaustivo informe a la provincia sobre dónde están asentadas las donaciones, de qué monto son y bajo qué instrumento legal ingresaron al Estado.

El dilema de la aceituna

Según la administración riojana, la pista de Anillaco se construyó a pedido de los productores olivícolas de Aimogasta y otras localidades aledañas para poder exportar directamente las aceitunas hacia mercados extranjeros. Para seguir con ese tesis, el gobierno riojano distribuyó ayer cifras sobre el crecimiento insospechado de la actividad productiva de la región. Sin embargo, esa información contrasta con las cifras oficiales del Ministerio de Economía de la Nación. Lejos de estar pasando por su mejor momento exportador, con miras a los países del sudeste asiático, en el informe del Palacio de Hacienda La Rioja registró un descenso en el ranking de provincias exportadoras.

De acuerdo con el comunicado oficial, difundido por la administración riojana, la construcción de la pista de Anillaco se encaró en el marco de la estrategia que elabora la provincia para mejorar su oferta exportable.

El informe local ofrecía datos que corroboraban este argumento, señalando que las exportaciones de productos riojanos, particularmente el aceite de oliva y de jojoba, las aceitunas en conserva, los vinos y encurtidos habían crecido un 18 por ciento en el último año, alcanzando en 1996 los 138 millones de dólares.

Sin embargo, cifras oficiales del Ministerio de Economía de la Nación desmienten tan promisorio futuro exportador riojano.

En el Informe Económico Regional de diciembre del año pasado, se especifica que la provincia exportó en 1995 146 millones de dólares. En este sentido, las exportaciones por 138 millones de dólares de 1996 representan una caída de 8 millones de dólares.

Mientras en el rubro de productos primarios la provincia del Presidente sólo consiguió igualar los 500 mil dólares exportados en el '95, en la exportación de manufacturas agropecuarias se registró una caída de 112 millones en el '95, a 107 millones durante el '96.

Las cifras en torno de las exportaciones de manufacturas de origen industrial tampoco son halagadoras. Se registró un descenso del 30 por ciento, pasando de 33 millones en 1995 a 30 millones a fines del año pasado.

DEBATES ALREDEDOR DEL JUICIO POLITICO

LIMITES DEL DISENSO



DyN

El Senado aprobó una sanción a Maglietti por haber planteado un pedido de juicio político.

(*Por Ernesto Semán*) Mientras Carlos "Chacho" Alvarez ponía en marcha una comisión para ampliar los contactos que rematen en un juicio político contra el presidente Carlos Menem por las presuntas irregularidades cometidas en la construcción de una pista de aterrizaje más grande que la de Aeroparque a 800 metros de su nuevo caserón en Anillaco, el oficialismo hizo una advertencia clara sobre el futuro que les cabe a los desafiantes. Con mayoría en ambas cámaras, el PJ rechazó en la Comisión de Juicio Político de Diputados el pedido que había hecho el senador radical Alberto Maglietti, mientras el jefe de los senadores oficialistas, Augusto Alasino –investigado en la Justicia por enriquecimiento ilícito–, pidió el desafuero del legislador de la UCR, y provocó un escándalo que derivó en el levantamiento de la sesión.

Los senadores justicialistas aprobaron por mayoría la formación de una comisión especial de tres miembros para analizar la sanción a Maglietti, mientras los radicales José Genoud y Leopoldo Moreau bramaban que no habían visto algo igual en el Parlamento desde que en 1948 el cuerpo separó a Ricardo Balbín por haber dicho que Juan Domingo Perón era un dictador (ver recuadro).

Chacho Alvarez trató de darle al eventual pedido de juicio político la trascendencia del caso durante una conferencia de prensa que brindó por la tarde. "El pedido de juicio político se hace para promover la remoción del presidente de la Nación, por lo que es un último recurso al que no se podemos apelar con el único fin de hacer una bandera opositora", dijo tras la reunión de la conducción nacional del Frepaso. El líder frentista anunció la creación de una comisión que presidirá Raúl Zaffaroni e integrarán Carlos Auyero y Nilda Garré, en busca de respaldo para un eventual pedido de juicio político contra Menem.

"Antes de llevarla adelante, es necesario que la iniciativa sea consensuada con el resto de las fuerzas de oposición", aclaró Chacho Alvarez. Su posición sonó con un matiz diferente de la que expresó Graciela Fernández Meijide cuando hace quince días propuso el pedido del juicio a Menem.

En una columna de opinión publicada el domingo en este diario, el jurista del Frepaso defendió la necesidad de la medida y argumentó que ya existen motivos suficientes para iniciar el juicio político porque "no nos interesa averiguar si hubo delito, pues con lo que se admite es suficiente para enjuiciar al Presidente: uso de personal militar en una obra de uso exclusivo y personal, aportes de proveedores del Estado y eventual uso arbitrario de gastos reservados está indicando un uso absolutista del poder". Como su nombre lo indica, el juicio político no evalúa infracciones penales –tarea que queda en manos de la Justicia–, sino la conducta estrictamente política de los funcionarios.

Como Alvarez, el jefe de la UCR, Rodolfo Terragno, también había sido prudente al evaluar la conveniencia de la medida. Lo dijo cuando Fernández Meijide amenazó con presentar el suyo –cosa que todavía no hizo–, y se molestó cuando se enteró de que Maglietti había hecho lo propio. "Los argumentos tienen que ser tan contundentes como para que cuando se pierda la votación ante la mayoría oficialista, los que queden mal sean ellos", les dijo Terragno a sus diputados. La UCR envió una delegación de juristas a La Rioja, que desde entonces elabora un informe para que la conducción partidaria evalúe si cabe el pedido de juicio político.

Avalando implícitamente las razones de Terragno, la UCR vio ayer cómo el PJ rechazaba *in limine* –en el inicio del trámite– el pedido de juicio político contra Menem de Maglietti. Contenido en un proyecto deresolución presentado por el senador, fue tratado sobre tablas en la Comisión de Juicio Político sin el apoyo del radicalismo y el Frepaso. Al momento de tratarlo, los representantes de la oposición en la Comisión de Juicio Político se retiraron de la reunión porque consideraron que el peronismo –encabezado por el titular de la Comisión de Juicio Político, César Arias– quería "tratar el tema sin haber cumplido los requisitos legales mínimos".

El rechazo *in limine* del pedido de juicio político al Presidente fue suscripto por los 13 diputados del PJ que integran el cuerpo, a los que se sumaron el liberal correntino Nicolás Garay y el representante de Acción Chaqueña José Ruiz Palacios.

Según Arias, el pedido de Maglietti tiene "imprecisiones" y es "un conjunto de palabras amontonadas con la utilización de distintos calificativos de carácter peyorativo". Por lo tanto, el legislador menemista consideró que "no hay datos concretos en la presentación que fundamenten el juicio político".

Ofrecimiento a Zaffaroni

"Personalmente no tengo ningún problema... pero tendría que ser una decisión partidaria. Para esto, Duhalde debería hablar con Mary Sánchez." De esta manera, el abogado penalista del Frepaso Raúl Zaffaroni dejó una puerta abierta para aceptar el ofrecimiento del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde de integrar una comisión que lo asesore sobre la reestructuración de la Policía Bonaerense, aunque condicionó cualquier decisión a lo que resuelva la alianza liderada por Carlos "Chacho" Alvarez.

En un reportaje radial, Zaffaroni dijo ayer que se había enterado del ofrecimiento por los diarios y que "personalmente" no tenía inconvenientes en integrar la comisión propuesta por Duhalde. "Pero en este caso no se trata de una cuestión personal, sino de algo que debe decidir el Frepaso", aclaró. El jurista pateó luego la pelota para otro lado y le recomendó a Duhalde "hablar con la diputada Mary Sánchez, que es la titular del Frepaso en la provincia, para hacer las cosas a través de los canales correspondientes".

Aunque su participación en la comisión de asesoramiento todavía es sólo una hipótesis, Zaffaroni adelantó algunas de las cosas que le recomendaría a Duhalde. "El problema inicial es que la Policía Bonaerense trabaja en la instrucción de los sumarios, una tarea que le debería corresponder a la Justicia, y eso pondría a la Fuerza el verdadero lugar que debe ocupar", dijo. "Además –siguió–, yo no estoy de acuerdo con que toda la Policía Bonaerense esté en disponibilidad, porque eso es como decir que son todos culpables, y no se puede distinguir a quienes efectivamente lo son." Y agregó: "Y de más está decir que yo no hago una defensa de la corporación como tal, sino que se trata de buscar la forma de modificar su funcionamiento".

El fantasma de Balbín

Cuando el senador radical por Formosa Alberto Maglietti presentó el jueves de la semana pasada el pedido de juicio político al presidente Carlos Menem no imaginó que estaba a punto de quedar equiparado con Ricardo Balbín, quien en 1948, siendo presidente de la bancada de diputados radicales, tildó de "dictador" al presidente Juan Domingo Perón y fue desaforado, procesado por desacato y encarcelado durante 303 días en el Penal de Olmos. Casi medio siglo más tarde, la bancada de senadores justicialistas aprobó anoche una propuesta verbal de Augusto Alasino para formar una comisión que analizará si el legislador formoseño incurrió en un error disciplinario con su iniciativa y determinará si le corresponden sanciones que pueden ir desde el apercibimiento a la destitución.

A pesar de que el proyecto de Maglietti fue rechazado ayer por la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, como era de prever, el senador Alasino quiso imponer una sanción ejemplificadora contra quien puso en tela de juicio la investidura presidencial. "No sé si la Cámara de Diputados ha resuelto en uno u otro sentido, y no nos interesa, señor presidente. Lo que nos interesa es la forma en que debemos mantener el respeto por esta institución", dijo el senador entrerriano. El argumento central fue que, siendo que el Senado es la cámara juzgadora en un juicio político, no le corresponde a un senador ser iniciador de un proceso.

Entonces, en defensa de la institución del Senado, Alasino pidió que de acuerdo al artículo 202 del reglamento de la Cámara se designara una comisión de tres miembros "para que proponga las medidas pertinentes". En este punto se armó un revuelo donde tanto el jefe de la bancada radical, José Genoud, como el bonaerense Leopoldo Moreau, defendieron el derecho de Maglietti a presentar libremente una iniciativa, aunque ambos tomaron distancia del proyecto en sí.

"Si bien el bloque y el partido no han respaldado institucionalmente la iniciativa del senador Maglietti reivindico su derecho a presentar iniciativas", dijo Genoud. Moreau, en tanto, luego de señalar que, en todo caso el proyecto podía ser "opinable", destacó que "para nosotros está muy claro que (el debate) se trata de una cuestión de privilegio y eso es lo que hay que votar. Si más adelante el senador (por Alasino) quiere presentar un proyecto de resolución dirigido a corregir la conducta de otro senador, tiene por supuesto el derecho de hacerlo, pero no en esta sesión."

Ante la insistencia del oficialismo, la bancada radical se apresuró a abandonar el recinto para impedir la votación, pero el temperamento traicionó a Maglietti. Ofuscado, el hombre pidió la palabra y desatendió las señas ingentes que le hacían sus correligionarios sin darse cuenta de que con su presencia estaba permitiendo la votación. Para colmo, cuando por fin pudo hablar, los senadores justicialistas abandonaron el recinto y anunciaron que repetirán el gesto cada vez que en el futuro le sea concedida la palabra.

"Esto tiene una gravedad que va mucho más allá de la pena que puedan intentar imponerle los miembros de esta comisión, que en definitiva tendría que ser aprobada por los dos tercios de la Cámara y por lo tanto es difícil que salga. Acá lo que se está haciendo desde el oficialismo es amedrentar a la oposición para que no ejercite el derecho a ejercer la crítica, se están violentando los fueros del legislador", dijo anoche Genoud a **Página/12**.

MATZKIN

Un fiscal pidió en La Pampa la apertura de la investigación por presunto enriquecimiento ilícito del titular del bloque justicialista de diputados, Jorge Matzkin. La medida fue solicitada por Eduardo Bazo Queirolo. Todo empezó con la presentación espontánea de Matzkin ante un juzgado pampeano. El diputado reaccionó así ante una denuncia de Pablo Fernández, un legislador del Frepaso, que habló por televisión sobre la casa que Matzkin se construyó en Santa Rosa. Fernández dijo que está valuada en 500 mil dólares y sostuvo que el jefe de la bancada peronista no contaba con ingresos suficientes como para justificar su incremento patrimonial. "Me presenté de manera espontánea y me puse a disposición de la Justicia, ofreciendo toda la documentación", reseñó ayer Matzkin. "La totalidad de mis bienes, así como el origen de mis recursos, están justificados", siguió. Dijo que percibe desde 1983 un sueldo como diputado que asciende a los 6.400 dólares mensuales, además del ingreso de su esposa, Gervasia Sica, como consultora del Banco Mundial. Con respecto a la casa, Matzkin declaró: "Me la estoy construyendo hace 20 años".

Los chilenos por los Hielos

"Esperamos que el Congreso argentino vaya en el mismo camino", declaró Alberto Kohan cuando supo que el Senado chileno había aprobado en comisión el acuerdo con la Argentina por Hielos Continentales, en una apretada votación: 3 contra 2. "Nos correspondía dar ese paso", dijo el canciller chileno José Miguel Insulza, en alusión al paso que ya había dado el Congreso argentino, al aprobar el tratado en la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados. Si bien ambos congresos dieron un paso adelante, el tratado que el presidente Carlos Menem firmó en 1991 con su entonces colega chileno para terminar con el último diferendo limítrofe pendiente entre ambos países está lejos de ser ratificado. De las comisiones debe pasar al recinto y del recinto al Senado en la Argentina y a Diputados en Santiago.

El presidente Carlos Menem criticó duramente a sus opositores por formar alianzas políticas "con fines electoralistas", en lugar de comportarse como el justicialismo y salió a pasear la historia del peronismo. Fue durante la inauguración del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas, Sociales y Políticas Juan Domingo Perón.



Alejandro Elías

"Soy el ejecutor del mandato de Evita y Perón"

Como en las viejas épocas de campaña, allá por principios del '89, Carlos Menem salió a atacar ayer a la oposición y defender los "logros" del modelo. "Cuando escucho a alguno de mis pares políticos me dan pena, Perón no hizo alianzas electoralistas sino programáticas", azuzó en clara referencia al acuerdo que buscan las dirigencias radical y frepasista. Inmediatamente volvió la vista sobre su propia gestión, y ensalzando cada una de las medidas adoptadas en los últimos años se erigió frente a una tribuna hipermenemista como "el ejecutor del mandato de Evita y Perón"

Menem habló durante la inauguración del Instituto Nacional Juan Domingo Perón de Investigaciones Históricas, Sociales y Políticas, una entidad que tendrá como tarea el estudio de la doctrina justicialista.

Bajo el ritmo de "Matador", que insistentemente ejecutaba un banda de bombistas "leales", el Presidente reivindicó a Evita y Perón, muchas veces reproduciendo frases textuales de quienes calificó como las "dos figuras más importantes de la historia del país".

Acto seguido, encuadró las reformas implementadas desde 1989 hasta la fecha como parte de la doctrina justicialista. "Lo que pasa es que no es una doctrina anquilosada ni estereotipada sino viva", arengó bajo un calor sofocante que lo hacía transpirar la gota gorda.

Para dejar en claro que lo suyo era la defensa a ultranza del modelo recurrió a las vivencias del líder y "estadista" del justicialismo:

–Perón también fue atacado y mancillado, pero ¿qué lograban?..., simplemente agrandar su figura.

–La historia se repite, presi –gritó debajo del palco un hombre de sobrio traje oscuro.

–Bueno –se entusiasmó Menem–, algunos dicen que soy su discípulo y a mí no me harán cambiar este modelo –redondeó recordando que está hecho de "quebracho y algarrobo".

Italo Luder, Antonio Cafiero, José María Castiñeira de Dios y Manuel Urriza, entre otros históricos, aplaudieron a rabiar. Lo mismo hicieron Alberto Kohan, Susana Decibe, Jorge Domínguez, Daniel Scioli y Jorge Asís.

Antes de descubrir una placa y habilitar en Internet una página del flamante instituto –construido en el predio donde vivió Perón y falleció Evita–, Menem continuó con una puntillosa defensa de su gestión. Desde el envío de naves argentinas al golfo Pérsico, hasta la participación en los contingentes de Cascos Azules, pasando por la creación de los Cascos Blancos, una iniciativa de cuño propio institucionalizada por las Naciones Unidas.

También dijo que, al igual que la Doctrina Social de la Iglesia, el justicialismo escucha la voz del pueblo, "que es la de Dios", en lo que se interpretó como una respuesta solapada a las recientes críticas de la Iglesia. El cardenal Raúl Primatesta había dicho anteayer "tener cuidado con la oligocracia, que es el gobierno de grupos o de unos pocos".

El final del acto fue una foto parecida y a la vez distinta a la de aquel Menem del '89. Parecida por los retratos de Perón y Evita, por las mujeres acosándolo por un beso o al menos un autógrafo, y por la paciencia del mandatario para atender los requerimientos más rimbombantes. Distinta, porque entre la reducida presencia predominaban los trajes y tailleurs, los perfumes importados y los teléfonos celulares.

Mensajero de la paz

El presidente Carlos Menem recibió ayer en Casa de Gobierno al hombre que tiene la llave de una de sus mayores ambiciones, el presidente de la Fundación Nobel, Stig Ramel, quien visita por primera vez la Argentina. Según el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, durante el encuentro "no se habló" de una eventual postulación de Menem para el Premio Nobel de la Paz, aunque aseguró que "tiene los méritos suficientes" para obtenerlo. Para avalar sus dichos, Kohan destacó "la iniciativa de los Cascos Blancos, aprobada por las Naciones Unidas, así como la intervención en distintos hechos en Centroamérica, relacionada con las transiciones democráticas, como en el caso de Nicaragua". También mencionó "la solicitud que (en su momento) le hizo a Menem el fallecido primer ministro de Israel Yitzak Rabin, en Nueva York, respecto de la situación de Medio Oriente".

Todos contra las drogas

El presidente Carlos Menem recibió ayer en la Casa Rosada al jefe del Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos, general Wesley Clark, quien tiene a su cargo la relación con las fuerzas armadas del continente que actúan en la represión del narcotráfico. El encuentro con el jefe del Estado fue protocolar, pero la visita del militar norteamericano tiene especial significación frente a la cada vez más manifiesta intención oficial de que las Fuerzas Armadas argentinas intervengan en la lucha contra el narcotráfico en forma directa. Como muestra de las buenas relaciones, Clark firmó un convenio con el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, según el cual "invita" a dos oficiales argentinos a sumarse al Comando Sur, uno en calidad de oficial de enlace y otro como asesor.



INTIMIDACION CONTRA SUSANA VIAU

Periodista de Página/12 amenazada

Con un método que recuerda las amenazas a Santo Biasatti, la periodista de *Página/12* Susana Viau sufrió una intimidación bajo la forma de un prolijo seguimiento realizado contra su hijo Enrique, de 20 años.

El episodio ocurrió el domingo pasado por la tarde. Enrique arregló por teléfono con un amigo que irían juntos a jugar al fútbol. El muchacho viajó de su casa en San Telmo a la de su amigo, en Pompeya, y no subió al departamento de éste: la madre le avisó por el portero eléctrico que su hijo ya lo estaba esperando en la cancha.

Sólo diez minutos después, un hombre que no dio identificación alguna tocó el timbre del mismo portero eléctrico, preguntando por el hijo de Viau. Quiso saber si el hijo se llamaba Enrique, si vivía en la calle Brasil y si tenía una hermana. Como las tres cosas son ciertas, al decirlas el desconocido estaba revelando que las conocía perfectamente y que, naturalmente, sabía dónde estaba el chico aunque se hubiese alejado de su casa. Después del mensaje denotando su conocimiento detallado de Enrique y su familia, la persona interrumpió la comunicación por el portero eléctrico y desapareció. La presunción es que el desconocido sólo pudo llegar a Pompeya siguiendo a Enrique desde su salida de San Telmo o recogiendo la información sobre el destino a través de una pinchadura telefónica.

Ayer, Viau no descartaba ninguna de las dos alternativas. La presunción de un acto intimidatorio surge de estos elementos: Quien llamó al portero eléctrico no se identificó y, al mismo tiempo, dio datos precisos. El anonimato y el tipo de datos que esgrimió el desconocido impiden pensar en alguien que simplemente fue a buscar a Enrique a casa de su amigo. Susana Viau es una prestigiosa periodista de investigación, de quien los lectores pueden recordar, entre otras series, la información sobre la leche podrida de Miguel Angel Vicco y Carlos Spadone y el descubrimiento del sistema de coimas en el PAMI.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTBPA) se solidarizó con la periodista y advirtió sobre "la gravedad de acciones persecutorias de este tipo, que intentan transmitir una sensación cada vez mayor de impunidad, en un contexto donde a partir del no esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas se han registrado más de 60 casos de amenazas, agresiones e intimidaciones a la prensa".

EL PJ VOTO EN CONTRA

Yabrán no tiene nada que explicar

El voto negativo del PJ impidió la indagatoria de Yabrán para que explique su relación con las agencias de seguridad privadas.



Mario Manusia

En una acalorada sesión, el PJ impidió que Yabrán fuera convocado al Congreso.

Alfredo Yabrán le debe al menos un favor al justicialismo: el bloque de diputados oficialistas hizo fracasar ayer un proyecto de la oposición que hubiera obligado al empresario postal a presentarse al Congreso dentro de los próximos quince días. "Tenemos que investigar porque está en juego la seguridad de la gente", argumentó en el recinto Juan Pablo Cafiero, quien también solicitó la nulidad del contrato por el cual la Fuerza Aérea le adjudicó a Edcadassa –"podemos demostrar que es de Yabrán", dijo– el manejo de los depósitos fiscales de Ezeiza. El peronismo esgrimió razones formales para negarse a la convocatoria del empresario, quien había hecho saber a través de su vocero Wenceslao Bunge que estaba dispuesto a presentarse en el Congreso para dar las explicaciones que le requirieran.

Sin embargo, en una carta que le envió al diputado peronista Miguel Angel Toma, titular de la comisión bicameral de seguimiento de organismos de seguridad e inteligencia, Yabrán sostuvo que no debía dar explicaciones en ese ámbito porque dice no tener ninguna empresa de seguridad, a pesar de las múltiples evidencias en contrario acumuladas por los legisladores de la oposición. En la misma carta, que llegó al despacho de Toma el martes pasado, el empresario sostuvo que tampoco tenía datos para aportar a la investigación que lleva adelante la comisión desde que varios de sus custodios fueron citados a declarar en la causa por el asesinato de José Luis Cabezas.

Luego de una reunión de la que participaron sus principales integrantes, la mayoría del bloque justicialista resolvió no acompañar el proyecto de la oposición, pero hubo disidencias importantes. En este sentido, fue llamativa la ausencia de Alberto Pierri, el titular de la Cámara baja que responde a las directivas del gobernador Eduardo Duhalde.

Después del crimen de Cabezas, el gobernador ordenó a sus diputados que trabaran todas las leyes sospechadas de beneficiar a Yabrán, el empresario cuyos custodios fueron citados en la causa que investiga el asesinato del periodista de la revista *Noticias*. Las disidencias internas quedaron ayer al descubierto cuando llegó el momento de votar, porque no todos los peronistas acataron la decisión de Matzkin.

En el recinto, el titular del bloque justicialista, Jorge Matzkin, interpuso argumentos formales: dijo que su bancada estaba dispuesta a votar afirmativamente un proyecto para investigar a Yabrán siempre y cuando contara previamente con un despacho de comisión, una objeción destinada a dilatar el proceso. "O lo votamos ahora o sigue encajonado en la comisión", respondió el diputado Cafiero, del Frepaso.

"Nosotros estamos de acuerdo, pero no queremos demorar el tratamiento del Consejo de la Magistratura", dijo Matzkin, con una velada acusación a los partidos opositores. "Queremos mejorar la Justicia, pero no habrá Justicia hasta que no investiguemos a un grupo empresario presuntamente asociado al delito. Queremos saber si es un grupo empresario o un grupo mafioso", respondió Carlos "Chacho" Alvarez.

El diputado Federico Storani dijo que su partido "siempre estuvo en contra de las mafias" y adelantó el voto afirmativo de su bancada. Para que pudieran ser individualizados los diputados que iban a votar en contra, Cafiero solicitó que se votara con llave, en lugar de a mano alzada.

Cuando Marcelo López Arias, quien estaba presidiendo la sesión en lugar de Pierri, dijo que sometía el tema a votación, Matzkin se paró de su banca para consultar a otros diputados. Luego insistió con su postura inicial: dijo que su bloque votaría afirmativamente si el proyecto se trataba previamente en comisión. "El proyecto ya fue presentado en la comisión, donde nos pidieron que viniera al recinto", se impacientó Cafiero.

El diputado Toma, titular de la comisión donde se planteó inicialmente citar a Yabrán para investigar a sus custodios, intentó deslindar responsabilidades: dijo que fueron los diputados del Frepaso quienes optaron por llevar el tema al recinto. La diputada Patricia Bullrich, exjusticialista, actual aliada de Domingo Cavallo, pidió la palabra para insistir: "¡No lo puedo creer!", gritaba en un recinto en el que casi nadie la escuchaba. "Acá hay empresas fantasmas y proyectos hechos a medida", siguió, mientras los peronistas le gritaban: "¡Devolvé la banca!". Alvarez también se había puesto furioso: "Esto es una vergüenza", bramaba.

ADVERTENCIA DE LOS OBISPOS

Para la Iglesia, la democracia peligra

(Por Washington Uranga) **Para Estanislao Karlic, presidente del Episcopado, "la crisis moral (de la sociedad argentina) es muy profunda" y esto puede poner en peligro la democracia. "Porque si no creemos en el hombre no vamos a creer en la democracia", subrayó ayer la máxima autoridad de la jerarquía católica argentina insistiendo, desde una perspectiva diferente, en la misma advertencia que el día anterior había hecho el cardenal Raúl Francisco Primatesta. Otro obispo, Juan Carlos Maccarone, fue el encargado de transmitir la oposición de la Iglesia a la clonación de seres humanos (ver aparte).**

Ante las declaraciones formuladas el martes por Primatesta sobre los riesgos de caer en una "oligocracia", el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, dijo que al Gobierno "le parece bien que quienes tienen preocupación la expresen", pero puntualizó que "lo que nosotros tenemos que hacer es crear soluciones y es lo que hacemos permanentemente".

Karlic anunció también que en las próximas semanas la Comisión Ejecutiva se reunirá con dirigentes políticos de los partidos con representación parlamentaria, con profesionales de los medios de comunicación, con docentes y estudiantes universitarios así como con otros representantes del mundo del arte y del deporte. De esta manera los obispos retoman la ronda de encuentros que iniciaron el año anterior después de la Asamblea Plenaria de noviembre, oportunidad en la que expresaron su voluntad de intensificar las ocasiones de diálogo con todos los actores sociales como parte del "servicio pastoral" que la Iglesia debe brindar.

Karlic habló en la sede de la Conferencia Episcopal al terminar las deliberaciones de la Comisión Permanente del Episcopado y en la oportunidad estuvo acompañado por el secretario general de la CEA, José Luis Mollaghan, por el presidente del Consejo de Asuntos Económicos de la Iglesia, Carmelo Giaquinta, y por el presidente de la Comisión Episcopal de Fe y Cultura, Juan Carlos Maccarone.

"A la democracia, como a la vida del hombre, se la defiende cada día o se la empieza a perder", insistió Karlic tras señalar que "aunque no podamos medir siempre la profundidad de la crisis moral tenemos que decir que es muy profunda porque desaparece la noción de bien y la noción de verdad y con ello desaparece un deber de fraternidad y de respeto con el otro hombre, desaparece la posibilidad de convivencia".

Contra la clonación

Al rechazar la posibilidad de la clonación de seres humanos porque, entre otros motivos, "desconoce la dignidad y exclusividad de la procreación que corresponde a los padres", la jerarquía católica argentina también reconoció y alabó el "trabajo científico" y el "ingenio del hombre" señalando, sin embargo, que "es necesario que ese mismo ingenio sepa reconocer los límites que aún las ciencias aceptan para su aplicación en seres humanos". El Episcopado señaló sin embargo que "de poco valdrá su prohibición (la de la clonación humana) si todos, con la responsabilidad que nos corresponde, no hacemos crecer la conciencia moral de cada hombre para que no se sienta autónoma frente a valores, principios y leyes", según puede leerse en el comunicado que, sin embargo, lleva el título de "primera reflexión", advirtiendo sobre la provisoriedad del pronunciamiento.



Una manito desde el Norte

El ex embajador de Estados Unidos, James Cheek, confirmó que en las últimas horas analizó con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, la "posible cooperación" de Estados Unidos para modernizar y equipar la Policía Bonaerense. Después de entrevistarse hoy con el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno, para informarle sobre el interés de American Airlines por adquirir parte de las acciones de Aerolíneas y Austral, el ahora asesor de esa empresa de aviación admitió que anoche cenó con Duhalde. "Anoche cené con el gobernador y hablé del tema", expresó en alusión al informe de Estados Unidos sobre la Policía Bonaerense, consultado por los periodistas. Precisó que había señalado a Duhalde que "el informe anual de Estados Unidos sobre este tema tiende a resolver los problemas que se presentan y en eso coincidimos con el gobernador".

Preocupación en Europa

El Parlamento Europeo adoptará este jueves una resolución expresando su preocupación por diversas situaciones que afectan los derechos humanos en la Argentina. Entre los distintos proyectos presentados figuran reclamos para que se esclarezcan los asesinatos de José Luis Cabezas y Pedro Aguirre (un albañil asesinado en Corrientes en julio pasado) o para que el Gobierno colabore con las autoridades judiciales de Estados miembros de la Unión Europea que investigan las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar. El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, envió una carta a los "eurodiputados" en la cual señala que "la impunidad impide la construcción democrática" y que "sus consecuencias son, entre otras muchas, los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA, los asesinatos de María Soledad, Miguel Bru, Miguel Bonino y José Luis Cabezas, todos ellos sin esclarecer".

Mario Manusia



"Hay un grupo de policías y de retirados que, con malicia, desinforman al personal", señaló el jefe de policía.

"Sé que este es mi peor momento", dijo Vitelli

Grupos de oficiales y de retirados conspiran desde el anonimato para derrocar a Vitelli, a quien acusan de haber tolerado las purgas realizadas después del estallido, durante el año pasado, de múltiples casos de tráfico de drogas, robo de autos y juego clandestino.

(Por A.K.) **"Soy objetivo. Si el gobernador me pide que siga trabajando, seguiré al frente de la fuerza como hasta ahora. Si me pide la renuncia, lo haré de inmediato. Hasta ahora sólo me pidieron que siga trabajando. Sé que este es mi peor momento-". Esa fue la respuesta que Adolfo Vitelli, el jefe de la Policía Bonaerense, le dio a *Página/12* cuando se le preguntó si había renunciado o pensaba hacerlo. Desde hace dos semanas las versiones sobre el alejamiento de Vitelli circulan como moneda de un peso. La conducción del comisario mayor es cuestionada por un gran número de efectivos en actividad y por oficiales retirados quienes, siempre desde el anonimato, le cuestionan haberse transformado en "cómplice" del poder político en las purgas que se realizaron durante su gestión.**

La presión de estos grupos sobre el jefe de la policía es tal que varios oficiales retirados le habían pedido que desmienta públicamente que la Justicia y la misma policía estaba investigando a uniformados cercanos a su antecesor, Pedro Klodczyk, por el crimen de José Luis Cabezas. Así lo hizo. Pero tres días después, y a través de dos radios porteñas, se desdijo y afirmó que "no se descartaba ninguna hipótesis".

El malestar entre los uniformados no es nuevo. Todo comenzó en el mes de setiembre, cuando Duhalde anunció la ley de prescindibilidad, el cambio de la cúpula policial y nombró a De Lázzari al frente de la Secretaría de Seguridad. El ex procurador bonaerense no es bien visto entre los policías. De Lázzari, desde su anterior cargo, atacó duramente los métodos empleados por la Policía Bonaerense para resolver los casos de contrabando de estupefacientes y las instrucciones de las causas penales. El ataque contra Vitelli es un tiro por elevación al secretario de Duhalde.

El malestar en la policía es tal que ayer Vitelli se vio obligado a reunirse con un grupo de oficiales retirados. Ante ellos explicó que "la ley 11.880 es para castigar a los policías corruptos, no a los que chocan un patrullero mientras trabajan".

Las explicaciones no alcanzaron. Horas más tarde se reunieron en La Plata una treintena de policías bonaerenses retirados. El encuentro fue presidido por el titular de ese centro de oficiales, José Antonio Fernández. "La aplicación de la ley de prescindibilidad es injusta y crea incertidumbre en la fuerza", dijo Fernández al terminar el encuentro. La declaración choca, de plano, con la prometida "purga policial" de Eduardo Duhalde.

En diálogo con este diario, Vitelli reconoció el "malestar que vive un sector de la fuerza", pero le adjudicó el "estado de incertidumbre", "no a la ley en sí, sino al grupo de policías y policías retirados que con malicia desinforman al personal".

Por esa razón el comisario mayor está recorriendo las comisarías a efectos de "informar a cada uno de mis hombres el alcance real de esta norma".

–Duhalde dijo que los ciudadanos ven un patrullero y tienen miedo. ¿Coincide en esa apreciación?

–No voy a discutir los dichos del gobernador.

–Pero la policía tiene una pésima imagen.

–No voy a negar que la fuerza pasa por un mal momento.

–¿Por qué, desde algún sector de la policía se pide su renuncia?

–No sé. Me gustaría saberlo. Sobre este tema la prensa está mejor informada que yo. Estoy pasando un momento muy difícil.

DUHALDE

Los

(Por Andrés Klipphan) **El gobernador Eduardo Duhalde prometió ayer que "todos los efectivos que no tengan vivienda podrán acceder a su casa propia", en una carta personal enviada a todos los agentes de la Policía Bonaerense. El anuncio es un obvio intento de calmar los ánimos en el sector más sacudido de su gobierno, al que él mismo percibe como la amenaza más visible a su futuro político. Duhalde tenía pensado hablar el martes próximo frente a alrededor de mil policías para ratificar a Adolfo Vitelli, anunciar que seguirá la depuración pero sólo de aquellos que estén envueltos en causas de corrupción y no para los culpables de faltas menores y prometerá de nuevo beneficios sociales. En La Plata analizaron que, si espera hasta el martes podían producirse hechos de desobediencia significativos y por eso el acto con los oficiales se realizará mañana viernes.**

Duhalde siente que está caminando sobre un polvorín. La política de "dejar hacer" a la policía mientras ésta asegure una cierta disminución del índice delictivo le sirvió durante casi un lustro, hasta que el año pasado estallaron casos de gatillo fácil, tráfico de drogas, juego clandestino, robo de autos, y varios policías aparecieron vinculados al atentado contra la AMIA. Duhalde primero se plegó al entonces jefe de Policía, Pedro Klodczyk, y finalmente, ante los mensajes que le llegaban a través de los medios y las encuestas, decidió aplicar el bisturí. Cuando apareció el cuerpo de Cabezas, los hombres del gobernador creyeron percibir un mensaje de los sectores policiales desplazados por la política del gobernador hacia la fuerza. No sirvió dejarle a la policía las manos libres, pero intentar depurar la

EL CASO DE

Un problema

La Suprema Corte de Justicia bonaerense investiga la muerte de un joven y las graves quemaduras sufridas por otros dos durante incendios en las celdas de las comisarías en que estaban detenidos. No es la primera vez que estos hechos ocurren, y la Corte ya ha protestado sobre la ilegalidad de la detención de menores en comisarías, pero esta vez el pedido de informes sobre los incidentes llega en un muy mal momento al escritorio del comisario general Adolfo Vitelli.

En momentos en que la estructura bajo sus pies se estremece, el jefe de la policía provincial debió informar a la Subsecretaría del Patronato de Menores de la Suprema Corte sobre las circunstancias en que se incendiaron colchones en dos comisarías de la provincia –la de Ingeniero White, cerca de Bahía Blanca, y la sexta de San Martín, en Villa Maipú– con apenas 24 días de diferencia, el mes pasado. La información le fue enviada al jefe desde esas comisarías y cuenta dos historias difíciles de creer: el chico muerto se suicidó prendiendo fuego a un colchón; los otros dos se quemaron porque uno de ellos se quedó dormido con un cigarrillo encendido.

El máximo tribunal viene denunciando desde 1988 la ilegalidad de alojar menores en comisarías –la Convención Internacional de los Derechos del Niño lo prohíbe– y la falta de espacio en los institutos destinados a ese fin. La última tragedia ocurrió en

OFRECE VIVIENDAS Y PLATA A LA POLICIA

PRINCIPIOS SOCIALES

Ante el estado de rebelión latente en la Policía Bonaerense, el gobernador Eduardo Duhalde anunció una nueva etapa en su política para la policía: prometió viviendas y aumentos salariales a los integrantes de la fuerza. Duhalde hablará mañana ante alrededor de mil oficiales.

fuerza generó el malestar que ahora enfrenta Duhalde. La variante ideada ahora consiste en seguir adelante con las reformas mientras se promete beneficios sociales a la tropa.

Descubrir quién mató a Cabezas y poner en caja a su policía son, para el gobernador, preocupaciones aún mayores que el nombre de quien encabece la lista de diputados nacionales por el PJ de la provincia de Buenos Aires.

Ayer los duhaldistas aseguraban que "hoy por hoy si Chiche enfrenta o no a la senadora Fernández Meijide pasó a un segundo plano". El precandidato presidencial sabe que si no consigue mejorar la imagen que "los pata negras" tienen entre los once millones de bonaerenses, el camino a la Casa Rosada se hará muy difícil.

El gobernador también recalcará el viernes que "la prescindibilidad para la totalidad del personal era por demás necesaria" y que se continuará "con el proceso de depuración". Duhalde, junto a Vitelli y al secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, se reunirán con los oficiales superiores en la escuela de policía Juan Vucetich.

En el encuentro, denominado por los funcionarios bonaerenses como "informativo", el gobernador anunciará también que se aumentará el pago de las horas por servicios adicionales cumplidos. Que se incrementarán los fondos destinados a las cajas chicas de las comisarías para hacer frente a los gastos corrientes, y les recordará, como también lo hizo en una carta envió a los domicilios del personal, que desde enero los agentes que cumplen tareas en la calles "gozan de un subsidio no remunerativo que va desde los 80 hasta los 220 pesos mensuales, según la jerarquía".

En un principio el precandidato presidencial tenía agendada la reunión para el martes, pero el malestar existente en la fuerza lo obligó a adelantarla cuatro días. Por eso ayer en los despachos oficiales sólo circulaba "un borrador fuerza" sobre los puntos que Duhalde abordaría frente a los comisarios.

Pero no es sólo una cuestión de imagen. El jefe del peronismo bonaerense tiene que resolver el grave problema de corrupción enquistado en la policía. Uno de esos problemas es "cortar de cuajo" –ésa fue la frase empleada por un senador oficialista y un estrecho colaborador del gobernador– "el manejo de las cajas negras de las comisarías. En otras palabras, las coimas que reciben por hacer la vista gorda al juego clandestino, la prostitución y la venta ilegal de drogas". El tema fue tratado abiertamente entre Duhalde y los jefes policiales en una de las últimas reuniones que mantuvieron. Los uniformados le juraron al gobernador, o sea a su jefe, que están abriendo sumarios a todos los policías que descubren cometiendo este tipo de ilícitos.



Duhalde intenta calmar los ánimos entre los policías.
En el gobierno bonaerense se temían acuartelamientos.

Instructoras judiciales

Tres mujeres comenzaron a desempeñarse como instructores judiciales en La Plata, en el marco de una tarea que reemplazará gratuitamente a la Policía Bonaerense en la investigación de causas penales y la instrucción de sumarios. Las flamantes instructoras forman parte de un cuerpo de diez que estará en actividad en los próximos días y trabajará a pedido de los jueces del departamento judicial local. También están en condiciones de trabajar otras diez instructoras del departamento San Martín, que tendrán las mismas atribuciones y jerarquías que un comisario en la instrucción de sumarios e investigación, según dispuso la Suprema Corte de Justicia al reglamentar esta nueva figura judicial. Una de las misiones de los instructores será investigar causas penales donde se hayan implicado policías bonaerenses o en donde se sospecha la comisión de irregularidades en la etapa de instrucción sumarial. Este cuerpo de instructores es el paso previo para la organización de la Policía Judicial, cuya creación se previó en la última reforma constitucional provincial de 1994, en el artículo 166. Los instructores, quienes dependerán de la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense, fueron capacitados en cursos dictados en los departamentos judiciales de La Plata y San Martín durante los años 1994, 1995 y 1996 y tendrán su asiento en las asesorías periciales de esos distritos.

LOS MENORES QUEMADOS

más, por si faltaban

1995, cuando tres chicos de 15, 16 y 17 años murieron asfixiados durante un motín en el que se exigían mejores condiciones de alojamiento en una comisaría de Canning. "No estamos capacitados para alojar y cuidar menores", dijo entonces el jefe de policía Pedro Klodczyk. La situación no ha variado.

El Consejo del Menor de la provincia, a cargo de Marta Pascual, dijo a través de un comunicado que sólo intervino en el caso de los dos heridos, sobre los que realiza un seguimiento, pero indicó que "entre marzo de 1996 y febrero de 1997 se ha producido una disminución del 25 por ciento en el promedio de permanencia de chicos" en comisarías. Hoy hay unos 200.

El subcomisario Juan Jorge Maza, de la comisaría de Ingeniero White, convino en que su relato sobre el suicidio del detenido era difícil de creer. "Una cosa es verlo, otra contarlo", se atajó. El joven, de 18 años, estaba encerrado en una celda individual contigua a la del único otro detenido. Había caído ahí dos días antes, el 22 de febrero, por robo. Tenía antecedentes penales y varias estadías en clínicas psiquiátricas. Su hermana recién contó cuando el chico agonizaba que en una visita le había dicho: "Tengo dos colchones: uno para dormir y otro para prenderme fuego". Eso hizo a las 6 de la tarde, según el relato del subcomisario, y para impedir que los policías intentaran detenerlo "trabó la puerta" de rejas: "Puso el otro colchón parado contra las rejas, para evitar la acción del matafuegos, y trabó su cuerpo entre el camastro de cemento y la puerta. Con un cigarrillo le prendió fuego al colchón. No gritaba. Era como si no estuviera allí. Comenzó a gritar cuando lo sacamos afuera, mientras esperaba la ambulancia, que tardó. El informe médico policial dijo que tenía el 80 por ciento del cuerpo quemado". Murió 24 horas después en un hospital de La Plata. El Consejo del Menor no intervino porque el chico estaba "a disposición" de un juzgado de Bahía Blanca.

Los otros casos ocurrieron el 31 de enero en la comisaría 6ta. de San Martín. La jueza de menores Irma Lima dijo a la agencia Télam que se enteró por una llamada anónima de que dos menores se habían quemado en un incendio en una celda. La versión oficial es que uno de ellos se quedó dormido con un cigarrillo encendido que prendió fuego al colchón, pero una fuente extraoficial de la jefatura de policía aseguró que los chicos habían pedido cambio de celda luego de pelearse con los adultos con los que los habían encerrado originalmente. Fue en la nueva celda en la que ocurrió el incendio. Todavía están internados.

Todos los colchones en cuestión eran de poliuretano, un material desaconsejado hace años, por lo inflamable, por el Consejo Nacional del Menor y la Familia.

Valentini sospecha

El piloto Rubén Valentini pidió ayer la incompetencia del juez de Dolores, Héctor Musumano por considerar que no se ocupa de la causa por el atentado que sufrió el pasado 15 de febrero en su vivienda de Pinamar y denunció públicamente que días atrás recibió amenazas de muerte telefónicas. "Sospecho que el juez está haciendo tiempo para que todo pase. El me pidió colaboración en la causa y yo le conté hasta el papanicolaou que se hizo mi abuela, y ahora me viene con que no saben dónde está la causa", dijo ayer Valentini cuando salió de los Tribunales de Dolores en un intento frustrado de hablar con el juez.

Chirac y el caso Cabezas

La Asociación Reporteros Sin Fronteras envió una carta al presidente de Francia, Jacques Chirac, en la que le solicitó que, en el curso de la entrevista que mantendrá con Carlos Menem, le manifieste su preocupación por el esclarecimiento del caso Cabezas. Reporteros sin Fronteras es una organización internacional de defensa de la libertad de expresión. "El presidente argentino, Carlos Menem, anunció que está firmemente decidido a que el crimen no quede impune. Nosotros elogiamos esa determinación. Y pedimos al presidente Jacques Chirac que evoque nuestra preocupación en ese sentido en su entrevista con el presidente Carlos Menem."

Amenaza en Nogoyá

El diputado justicialista provincial Carlos Ghirardi denunció ayer que recibió amenazas de muerte anónimas en su domicilio particular de la ciudad de Nogoyá, a 110 kilómetros al este de Paraná. "Estoy desconcertado. No tengo enemigos personales o algún interés comercial para que atenten contra mi persona", aseguró el legislador a la prensa local. Ghirardi relató que el domingo encontró pegado a la puerta de la cochera de su casa un mensaje intimidatorio: "hijo de puta estás buscando la muerte" y que el lunes las amenazas se repitieron a través de una llamada telefónica.

La del medio es Margarita Di Tullio, alias Pepita la Pistolera, sospechosa del asesinato de Cabezas.

El juez José Luis Macchi prepara el escrito en el que, probablememte, les dicte la prisión preventiva.



Carlos Redruello, el hombre que guió al juez hacia la banda de Margarita Di Tullio, antes había elaborado y escrito teorías sobre temas tan variados como la venta de armas a Chile, las manos de Perón o el caso María Soledad. Ahora los investigadores desconfían de él.

EL TESTIGO CLAVE DE LA CAUSA CABEZAS

Un hombre que sabe de todo

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **Carlos Redruello, el testigo clave en la causa Cabezas, tiene cada día más problemas. Ayer, durante un largo careo con el detenido Domingo Domenichetti se conoció que, tiempo atrás, el hombre elaboró y quiso publicar teorías sobre temas tan variados como el crimen de María Soledad, la desaparición de las manos de Perón, la venta de armas a Chile y el asesinato de Rodolfo Clutterbuck. Antes del careo, fuentes policiales aseguraron a este diario que investigaban si Redruello había sido también cómplice del asesinato de Cabezas. El martes, este diario publicó que un testigo encubierto declaraba haber escuchado cómo sobornaban a Redruello para que guiara la investigación del asesinato hacia la banda de Pepita la Pistolera. Sin embargo, el testimonio del hombre y el arma siguen siendo las pruebas fundamentales que tiene el juez para dictarles la prisión preventiva a los detenidos, algo que probablemente hará mañana.**

Para terminar de embarrar la figura de Redruello, el propio comisario mayor Víctor Fogelman le dijo a un medio del interior de la provincia que al testigo le cree "hasta cierto punto". "No me juego la vida por él ni mucho menos. Le creo en tanto y en cuanto hemos podido averiguar lo que averiguamos. Pero hay un montón de otras situaciones sobre las que tengo mis reservas", dijo el hombre del apellido que en alemán significa "hombre pájaro". Ayer, en un diálogo con varios periodistas, uno de los hombres que lidera la investigación fue gráfico. "¿Cómo lo vamos a ver a Redruello la semana que viene?", le preguntó un cronista intentando una confirmación de lo que ya dijeron otras fuentes de la policía. El hombre calló, pero se llevó las manos atrás simulando estar esposado.

Son varias las sospechas que recaen sobre el testigo. Los investigadores creen que Redruello podría conocer no sólo a algunos de los marplatenses presos de su paso por la cárcel. También sería un hombre cercano a los policías sospechados por el crimen de Cabezas. Los abogados defensores se han ocupado de reunir elementos que demuestran cómo Redruello ha mentido en reiteradas oportunidades. El representante de Margarita Di Tullio, Hugo Sala, presentó hace diez días, junto con el pedido de sobreseimiento de su defendida, un documento en el que da cuenta de una nueva estafa de Redruello, esta vez a una mujer con la que convivió. Pero son más resonantes sus participaciones como falso informante en el caso María Soledad, en el de un soborno a diputados sanjuaninos. Y en su más descollante papel como el escritor de un libro que, ayer se supo en el careo, se titula "Hombres impunes".

La existencia del escrito, que según Redruello estuvo a punto de publicar la editorial Planeta por una suma de 60 mil dólares, se conoció ayer en la discusión que cara a cara tuvo con Domingo Domenichetti. "Por qué no le contás al juez sobre lo que escribiste de las manos de Perón, del asesinato de Clutterbuck, de la venta de armas a Chile", lo desafió Domenichetti. Y Redruello le respondió con una sonrisa irónica. "¿Por qué no le contás lo de la organización Omega de Catamarca y lo de Saadi y la droga?", le insistió el preso, que pidió un traje para asistir al careo. Redruello reconoció la existencia de su proyecto editorial y dijo que lo acercaría al juzgado. La evaluación de los abogados defensores de los detenidos fue positiva. "Para nosotros éste fue el primero de los cuatro careos –anteriormente el testigo se enfrentó a Pedro Villegas, Flavio Stock y Luis Martínez Maidana– en el que Redruello dijo que podría haberse equivocado cuando aseguró que durante diciembre Domenichetti usó un automóvil Orion rojo, porque fue comprado recién en enero. Y el preso dijo que puede someterse a una pericia para demostrar que en febrero no se tiñó el pelo como sostiene el testigo, entre otros detalles. Sobre la reunión en la casa de Domenichetti donde Redruello habría escuchado que matarían al fotógrafo de *Noticias* porque los extorsionaba, cada uno se mantuvo en lo suyo.

Mientras tanto la pista más firme que persiguen los investigadores vuelve a Pinamar. Ayer una alta fuente de la investigación le dijo a **Página/12** que habían sido identificados y son buscados para que declaren lo que observaron los dos cazadores de pájaros que fueron vistos cerca de la cava donde fue asesinado el fotógrafo la madrugada del 25 de enero.

El testimonio de los dos hombres que cazaban a pocos metros de la cava esa madrugada sería de fundamental importancia. Ellos fueron vistos por una pareja que pasó por el lugar y que confeccionó dos identikis para que sean ubicados. Los investigadores creen que los dos hombres no se han presentado ante ellos porque estaban realizando una actividad ilegal o porque vieron a alguien conocido y si hablan estarían en peligro. De esta manera se fortalece la pista Pinamar, donde la familia del fotógrafo pidió que se profundicen las investigaciones.

POLICIAS SOSPECHOSOS

A disposición del señor juez

Tres de los policías bonaerenses sospechados de tener alguna relación con el asesinato de José Luis Cabezas, más un médico policial, se presentaron ayer en Dolores para ponerse a disposición del juez José Luis Macchi. Los oficiales Juan Carlos Salvá, Carlos Sozi y José Luis Dorgan y el médico de Las Toninas Rodolfo Distéfano negaron, sin embargo, cualquier vínculo con el caso del periodista asesinado. "Mis defendidos nunca estuvieron trabajando en Pinamar ni en Mar del Plata y ninguno conoció a Cabezas", aseguró el abogado Jorge Salim.

"No existe relación entre mis defendidos con el comisario Alberto Gómez, con Héctor Colo ni con Sergio Camaratta y sólo se conocen porque son funcionarios policiales de la costa", dijo el abogado que, además, entabló una querella por calumnias e injurias contra Pedri Avio, el ex policía que los denunció como integrantes de una banda de narcotraficantes. "Por otra parte, estamos evaluando publicaciones donde se menciona a mis defendidos para potenciales acciones legales", advirtió el abogado.

Así quedó en claro que los policías sospechosos están divididos en por lo menos dos grupos. Por un lado, los que se presentaron ayer están capitaneados por Salvá, quien, según fuentes policiales, habría dado a entender que un departamento en el que se alojaban delincuentes comunes pertenecía a Colo y a Camaratta. Los hombres de la costa no están todos en la misma vereda. Ayer por la tarde, Salvá amenazaba, por medio de sus abogados, con presentarse personalmente en el juzgado y ante las cámaras de televisión. Por la tarde prefirió mantener su anonimato.

La pista Pinamar incluye a todos estos policías, la mayoría de ellos exonerados por las irregularidades que cometieron al comienzo de las investigaciones del caso Cabezas. El abogado de la familia, Alejandro Vecchi, volvió a pedir ayer que se investigue la vida de estas personas. "La familia le pidió al juez Macchi que a estos policías les investigue propiedades, cuentas bancarias, relaciones, tal cual lo hicieron con tanta vehemencia con José Luis."

Salim agregó que Gómez estaba al frente de la comisaría de Pinamar cuando fue asesinado Cabezas, Colo era oficial inspector a cargo del destacamento de Cariló y Camaratta cumplía la misma función en Valeria del Mar. Ambos fueron separados de sus cargos. Por último, el abogado reveló que en el juzgado federal de Hernán Bernasconi se investigan versiones periodísticas sobre la presunta infracción a la Ley 23.737 de Estupefacientes por parte de sus defendidos.

El PJ se pelea por el botín del Hipotecario

Los diputados justicialistas ya no se oponen a la privatización. Ahora discuten cómo repartir el dinero de la venta.

(Por Cledis Candelaresi) La mayoría del bloque de diputados justicialista no está dispuesta a alzar su voz contra el proyecto de privatización del Banco Hipotecario, entidad que le reporta al Estado utilidades anuales por más de 300 millones. Ni por principios. Lo que sucede es que está en juego la mitad de lo que se recaude con esa venta, operación que en total alcanzaría unos 3000 millones. Pero tanto dinero amenaza con fracturar al bloque. Uno de los líderes de la bancada del PJ aseguró a este diario que esa diferencia sólo podrá ser zanjada con la intervención de los gobernadores. No generó discusiones, en cambio, un agregado al texto del proyecto, que impide expresamente a la Nación y a las provincias utilizar el dinero recaudado para pagar sueldos y deudas. Esta prohibición frustrará el deseo del asesor en jefe de Economía, Carlos Rodríguez, de echar mano a esos fondos para cancelar compromisos externos.

Según la última versión del proyecto, que antenoche fue repasado en la reunión del bloque oficialista, lo que se recaude por la venta del Hipotecario se destinará a la constitución de un Fondo Fiduciario para financiar obras públicas, en partes iguales para la administración central y para las provincias. Pero mientras los distritos más ricos (Buenos Aires, Capital Federal y Santa Fe) proponen que esos recursos –unos 1500 millones– se prorrateen en base a los porcentajes de coparticipación que le corresponde a cada uno, la mayoría de las provincias aspira a otro mecanismo de distribución, más ventajoso para sus arcas: un tercio por coparticipación, otro según se reparte el Fonavi y el resto en partes iguales.

Como alcanzar un acuerdo respecto a este punto parece improbable, los diputados están considerando la posibilidad de que el texto omita el criterio para hacer este reparto. Piensan que la forma de realizar esa distribución quedará en manos de los gobernadores, que se ocuparían del tema después de la sanción de la ley, en el seno del Consejo Federal de Inversiones.

Los líderes de las comisiones que deben definir el proyecto (Presupuesto y Hacienda, Finanzas y Vivienda) acordaron incluir una cláusula que no será del agrado de la Nación ni de las provincias: los préstamos del Fondo Fiduciario sólo se desembolsarán contra la presentación de los certificados de obra. Además, las provincias recibirán el dinero contra la garantía de la coparticipación. Los gobernadores tendrán así, con la venta del banco, dinero fresco para hacer campaña electoral.

Previamente a la oferta pública y gradual de hasta el ciento por ciento de las acciones, el Hipotecario lanzará un plan para construir unas 50 mil viviendas, financiando hasta el 95 por ciento de su valor. Esta nueva línea tendría un cupo de hasta 1800 millones de pesos. Este ambicioso programa generaría, según sostienen los legisladores, varios réditos simultáneos: el de valorizar el banco, el de generar puestos de trabajo, facilitar el acceso a la vivienda a sectores sin capacidad de ahorro y, por qué no, captar votos.

Pero los preparativos de la venta también involucran al Banco Nación. Para poder aumentar la capacidad de préstamos del Hipotecario, éste transferirá una deuda con el Central de 537 millones al Fondo Fiduciario, a cancelar en veinte años y a una tasa muy baja (4,2 por ciento). Este diseño financiero se completa capitalizando al Banco Nación con 200 millones, dinero que aportará el Fondo, con el objeto de que en dos años esta entidad capture una porción importante del mercado de créditos hipotecarios, liderando la baja de la tasa de interés.

Tony Valdez



Pablo Rojo, presidente del Banco Hipotecario Nacional.
Espera recaudar unos 3000 millones de dólares con la venta del banco.

Claves de la privatización

Los siguientes son los principales aspectos del proyecto de privatización del Hipotecario:

- Se aumentará su capacidad prestable, restándole un pasivo de 537 millones.
- Lanzará antes de su privatización un programa para financiar hasta el 95 por ciento del valor de las propiedades (se estima un desembolso promedio de unos 36 mil dólares por crédito).
- Se constituirá en sociedad anónima. Se podrá vender hasta el 100 por ciento de las acciones.
- Ningún inversor podrá detentar más del 5 por ciento del capital. El Estado se reservará una acción de oro, que tendrá derecho a veto.
- Por diez años la gestión privada no podrá alterar la política social del banco, definida en su carta orgánica.
- Con lo recaudado por la venta se constituirá un Fondo Fiduciario para financiar obras públicas, en partes iguales para la Nación y para las provincias.
- El Fondo sólo desembolsará recursos contra la presentación de los correspondientes certificados de obra.
- El Fondo cobrará por sus préstamos –que en el caso de las provincias tendrán como garantía la coparticipación federal– una tasa no inferior a la Libor (5,7 por ciento).

En búsqueda de una mejor nota

La agencia internacional Standard & Poor's evaluará en las próximas dos semanas si modifica la calificación que le asigna a la Argentina. Roque Fernández ha criticado en varias oportunidades a S&P por castigar al país con una nota baja. Para apurarlos, el titular del Palacio de Hacienda convocó a otra calificadora para que emita su dictamen. "Después de reunirnos con los funcionarios, empezaremos a analizar los aspectos básicos de la economía argentina", afirmó el presidente de S&P, Leo O'Neill, quien vino al país para cerrar el acuerdo de compra de la agencia local Risk Annalysis. Al respecto, la que era una de las dueñas de Risk, Diana Mondino, indicó que "la mejora que habría que esperar de la evaluación de S&P sería la de pasar de la nota *BB-* con tendencia positiva, y luego a *BB+* positivo". Vale recordar que S&P tiene calificado al país con una *BB-* con tendencia estable, que significa que los títulos de deuda emitidos por la Argentina son altamente especulativos.

AA quiere comprar AA

El ex embajador de Estados Unidos James Cheek confirmó ayer el interés de American Airlines por comprar el 85 por ciento de Aerolíneas Argentinas y el 90 por ciento de Austral. Cheek se reunió ayer con el presidente Carlos Menem, el ministro de Economía, Roque Fernández, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el secretario de Turismo, Francisco Mayorga, analizando la eventual reestructuración de la compañía aérea local.

El Buci es para chilenos

El grupo Infisa, sociedad de capitales chilenos, dueño del Banco Concepción, fue el único oferente para adquirir el suspendido Banco Buci, con sede en Mendoza. La entidad trasandina propuso capitalizar en 60 millones de pesos al Buci, que cuenta con 48 sucursales, y hacerse cargo de pasivos y activos privilegiados. En un comunicado, el Banco Central destacó que Infisa no se compromete a "cubrir en su totalidad" los depósitos no garantizados. A comienzos de la próxima semana, los accionistas del Buci definirán si aceptan esta propuesta de compra.



Por Ricardo Monner Sans

A contramano

Lo desafío –lector– a que se acuerde y a que me siga en lo que viene. En este mismo diario, dije el 27 de febrero que, ante las demandas promovidas por algunas provincias *contra* un Poder Ejecutivo que dictó un decreto tarifario del que sus gobiernos dicen estar *a favor*, había cundido desconcierto cuando el procurador general de la Nación, Agüero Iturbe había aconsejado que se diera trámite. No había "causa" para ese pleito y terminaba mi reflexión con una pregunta: ¿mantendrá la Corte la fidelidad a la Constitución y a sus propios precedentes? Le confieso: mi respuesta interna era que no, que no podía ocurrir tamaña cosa.

Llámeme como quiera: pero sepa que me equivoqué. La Secretaría de Juicios Originarios de la Corte Suprema de Justicia de la Nación ha dado traslado al Poder Ejecutivo de la Nación de las demandas de las provincias de Salta, Formosa, La Rioja y Tierra del Fuego. Debo suponer que esa secretaría ha tenido que recibir instrucciones expresas de los ministros de la Corte, porque en lugar de *rechazar frontalmente* la demanda como tantas veces se hiciera, aquí se producen consecuencias insospechadas. Veamos. Dentro de los 60 días hábiles el Poder Ejecutivo tiene que contestar la demanda *contra* un decreto con el que se dice estar *a favor*. Quiero creer que el Poder Ejecutivo va a decir: "Bueno, me allano a la demanda, señores jueces de la Corte". Entonces, ¿qué hace la Corte? Frente al allanamiento, no tiene otra "alternativa" que dictar fallos a favor de esos gobiernos provinciales. ¿Esto es inocente?

Sigamos. ¿Dónde quedan parados los pronunciamientos enérgicos y republicanos de la jueza María José Sarmiento y de la Cámara de Apelaciones del fuero de ella? Porque hoy está ese pleito con un recurso extraordinario que, todavía, no llegó el momento de ser rechazado. ¿Ese previsible rechazo va a motivar una queja y –me pregunto– la Corte no va a abrir el recurso precisamente porque ella tiene un pleito "primohermano" donde ya le ha dado un aire que parecía impensado al 27 de febrero?

No es todo. Ante el Juzgado Federal Criminal de Jorge Luis Ballesteros se tramita la causa donde se investiga el posible delito de amenazas cometido por el ex juez de la Corte, el abogado Rodolfo Barra, sometido también a proceso ético por el Tribunal de Disciplina del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. ¿Qué va a ocurrir con esto?

Hay más. Ante el Juzgado Federal Criminal de Adolfo Literas se investiga el posible delito de desobediencia por parte del secretario de Comunicaciones, ya que no viene ajustando su conducta a lo que María José Sarmiento y su Tribunal de Apelación resolvieron. Y ante el Juzgado Federal Criminal de Claudio Bonadío se investiga el posible delito de desobediencia porque el *decreto de tarifas fue acto administrativo* desobediente de fallos judiciales de 1996.

¿Quiere más, amigo lector? Lo hay. Dicen en la Defensoría del Pueblo que su titular ha sido demandado en los juicios promovidos por los gobiernos de La Rioja y Tierra del Fuego. Si es así, el horror jurídico es total. Siento tristeza por tanto desatino anticonstitucional, pero el modelo necesita esto: predicar conductas que marchan a contramano de lo que se recita.

FERNANDEZ APUNTA A UN SOLDADO DE CAVALLO

Abogados con coronita

Cuestionamiento a Liendo, hombre de confianza de Cavallo. Eligió a dedo a letrados para defender al Estado.

Roque Fernández lanzó una contraofensiva sobre la gestión de Domingo Cavallo, al cambiar la forma en que el Ministerio de Economía contratará en el futuro a los abogados que lo representen en los 50.000 juicios, que, se calcula, deberá enfrentar en los próximos meses. A sólo una semana de que el ex ministro acusara a su sucesor de estar resignando resortes fundamentales del ministerio, el secretario legal y técnico de Economía, Julio Cáceres, anunció ayer durante una rueda de prensa que está a la firma del presidente Menem un decreto que establecerá un nuevo sistema de asignación de la representación legal del Estado. Según Cáceres, el anterior secretario del área, Horacio Liendo, uno de los hombres de más confianza de Cavallo, adjudicó discrecionalmente a un selecto grupo de estudios privados de primer nivel los 48.000 juicios que llovieron sobre el ministerio entre 1993 y 1995.

> Cáceres, cuñado de Fernández, prometió difundir hoy los nombres de los estudios que se llevaron la mejor tajada, y los costos adicionales en los que incurrió el Estado por esas contrataciones.

"Queremos darle más transparencia a esa operatoria porque hubo estudios que se quedaron con más de 2000 juicios y otros que no fueron calificados sin explicación alguna, o se los calificó y no se les entregó ningún juicio", afirmó. Cáceres, cuñado de Fernández, convocó para hoy a una conferencia de prensa en la que prometió difundir los nombres de los estudios que se llevaron la mejor tajada, y los costos adicionales en los que incurrió el Estado por esas contrataciones. Ese sobrecosto oscilaría entre 2,5 y 4 millones de pesos mensuales.

En 1993, el *staff* legal del Ministerio de Economía, conformado por unos 50 profesionales, se encontraba desbordado por la lluvia de juicios que tuvo que enfrentar el Estado como consecuencia de las privatizaciones. Entonces, el secretario legal y técnico de Cavallo, Horacio Liendo, llamó a un primer concurso de abogados para que representaran al ministerio en los juicios laborales que los empleados de varias de las ex empresas estatales (Aerolíneas, Entel, Segba, etc.) le iniciaron al fisco. En 1995, la historia se repitió, pero esta vez, fueron dos los llamados para cubrir la defensa oficial en juicios contencioso-administrativos y los surgidos por la Caja Nacional de Ahorro y Seguro. El resultado, según cuentan los hombres de Fernández, fue que unos 30 estudios por concurso se quedaron con los casi 50.000 juicios en marcha.

"El subsecretario del área era el encargado de decidir qué juicios quedaban para quién, sin más criterio que su propia discrecionalidad", contó ayer el subsecretario legal y técnico, Miguel Angel Pareja. Además, la forma de pago era un cuota fija por juicio por mes, que oscilaba entre 50 y 80 pesos en la primera etapa del juicio, e iba reduciéndose a medida que se avanzaba en los siguientes instancias judiciales. "Eso creaba un incentivo grande a iniciar y proseguir en el juicio en primera instancia, pero luego, en segunda instancia, no se les prestaba mucha atención", agregó el funcionario.

El nuevo sistema de contratación que están ahora en Economía implicaría otorgar a cada abogado, y no a estudios jurídicos, un lote de 100 juicios como máximo, en los casos de que el Estado sea el demandado, situación que involucra al 90 por ciento de las disputas legales del ministerio. Por ese servicio el profesional cobraría un sueldo mensual de entre 1000 y 1500 pesos. En la situación de que el demandante sea el ministerio, no habría salario alguno, sino que el patrocinante oficial se llevaría un porcentaje de lo que eventualmente cobre por el Estado.

Según dicen en la secretaría de Cáceres, el nuevo sistema hará que lo que antes se pagaba en dos años de juicio se gaste en cinco. Las cifras involucradas no son menores. Teniendo en cuenta que unos 500 abogados se queden con 100 juicios cada uno, a 1000 pesos por mes, el Ministerio de Economía deberá pagar 500.000 pesos mensuales (6 millones al año).

Alejandro Elías

Horacio Liendo, cuando pisaba fuerte en Economía, junto a Roque Fernández y Pedro Pou, que comandaban el Banco Central.

CORREO

Hasta última hora de anoche, en la Secretaría de Comunicaciones se ultimaba el decreto convocando a participar de la privatización del Correo Argentino. Mediante una licitación pública el Gobierno transferiría a manos privadas una de las pocas empresas que aún quedan en la órbita pública, prescindiendo del polémico marco regulatorio trabado en el Congreso. Entre otras cuestiones, este texto fijaba las condiciones que debían cumplir los prestadores postales para permanecer en el mercado, requisitos que, según la versión del Senado, resultaban demasiado restrictivos, ya que hubieran dejado en pie sólo a las grandes empresas, sindicadas como del grupo de Alfredo Yabrán. Para eludir el filtro parlamentario, el Gobierno resolvió convocar por decreto a licitación pública internacional, imponiendo como condición que el grupo oferente del correo estatal incluya como operador o, simplemente, como asesor técnico, a un miembro de la Unión Postal Universal, es decir, a otro correo estatal del mundo adherido a esta entidad. Lo que se buscaba afanosamente es incluir alguna cláusula antimonopolio, que aleje sospechas de un pretendido favoritismo hacia el mencionado empresario postal.

Los juicios de la DGI

La Procuración del Tesoro entregó ayer al Gobierno los resultados de una auditoría realizada sobre la cartera judicial de la DGI, organismo que tiene más de 800 mil pleitos contra evasores impositivos. El titular de la Procuración, Rodolfo Díaz, estimó en unos 8.000 millones de dólares la suma global de los juicios a favor del Estado. Los resultados de la investigación fueron entregados al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, al ministro de Justicia, Elías Jassan, y al titular de la DGI, Carlos Silvani. Al termino del encuentro, Díaz detalló que el área a su cargo aconsejó a Impositiva adoptar una serie de medidas "para mejorar la capacidad de recuperación de los juicios". Y agregó que "la DGI tiene muchos pleitos y el tipo de organización tiene deficiencias". La Procuración ha elaborado un manual de recomendaciones técnicas para mejorar la recaudación, en particular en la legislación procesal, "que plantea diferentes obstáculos, y que debe ser modificada". También aconsejó la utilización de instrumentos informáticos para controlar la voluminosa cartera en poder de Impositiva.

El currículum

Víctor Adrián Alderete, ex interventor y ahora presidente del PAMI, tiene estas fojas salientes en su currículum:

- Participó en SMC, la empresa de los generales Guillermo Suárez Mason y Ramón Camps (de ahí la sigla), de los hermanos Wenceslao Bunge (actual vocero de Yabrán) y Hernán Bunge.
- Fue gerente general de la prepaga TIM durante 15 años.
- Es dueño de la prepaga Diagnos.
- Además de las nombradas, tuvo las jefaturas de las obras sociales de ENTel, bancarios y del consorcio de propietarios del country Lagartos.
- Los gremios lo denunciaron por nombrar a dos hijos, un yerno y un sobrino como funcionarios del PAMI, según consta en el decreto 24/97.

"Se terminaron los miércoles de tristeza y empiezan los de fiesta."

Así celebraron Menem y Alderete la ¿normalización? del PAMI.

El presidente de la Nación y el flamante presidente del PAMI utilizaron la imagen de la protesta semanal de los jubilados para prometer que, ahora, con la normalización del PAMI, todo será "una fiesta". Desde el fondo del acto le reclamaban por un haber mínimo de 450 pesos. Para la oposición, lo de ayer fue "una farsa".

Mario Manusia



Menem y Alderete juran que vienen los miércoles de fiesta

A las doce del mediodía de ayer, los abuelos esperaban que llegara el Presidente a Parque Norte: para elogiarlo o para silbarlo, según el caso, pero todos lo esperaban. Carlos Menem y el interventor del PAMI, Víctor Alderete, estaban listos para anunciar la normalización del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP). Los bombos de Tula ya se escuchaban. Cerca de ocho mil personas, según los datos de los organizadores, que en realidad parecían la mitad, desbordaban el salón Golden Center. Había llegado el momento que hace sólo seis días decidió Carlos Menem mediante un decreto: la normalización, que implicará que la deuda contraída por el PAMI, de 1200 millones de pesos, se trasladará al Estado, con lo que la caja comenzará en cero y deberá gastar lo que recaude. Los recursos quedarán separados del Presupuesto Nacional y en la administración habrá representantes de los jubilados. O al menos eso es lo que debería ser, porque según denunciaron políticos de la oposición y algunos centros de jubilados, lo de ayer fue "una farsa".

Cuando Menem fue presentado, los viejos saltaron, sonrieron, algunos hasta se pararon sobre las sillas. Menem saludaba. A la derecha del escenario una banda al estilo norteamericano, en la que lo único que faltaba eran las porristas, entusiasmados, tocaba "Matador", el tema de Los Fabulosos Cadillacs, y Menem sonreía intentando hacer honor a la letra: "Me llaman el matador...".

Hasta ese momento, algo más de las doce, todo era jolgorio, aunque algunos se habían parado, sí, pero no para ovacionar sino para sacar turno y mostrar su descontento.

Menem, que dio un discurso de cinco minutos aproximadamente, rodeado por Alderete, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Salud, Alberto Mazza, dijo que "nada ni nadie nos detendrá en este proceso de corte netamente revolucionario que ha ubicado a la Argentina entre los mejores países de la tierra". Y, anunció que "las nuevas autoridades tendrán la menor injerencia posible del Estado"; mientras tanto, al fondo del salón se escuchaban los gritos de "cuatro con cincuenta", en clara referencia al pedido de haber mínimo de 450 pesos.

Lo importante de la normalización es que desde el surgimiento del INSSJP, en mayo de 1971, hubo 14 intervenciones, tres comisiones normalizadoras y sólo seis directorios. Con lo que, los 4 millones 300 mil beneficiarios podrán contar con una conducción conformada, como pocas veces, de acuerdo a lo que marca la ley, con directores que representen a los jubilados y pensionados, con la misión de evitar la corrupción. Y justamente ese fue el problema. Pese a estar cuestionado por antecedentes, Víctor Alderete será el presidente del organismo, por decisión de Menem.

Al ritmo de "Macarena", Alderete también habló y, como Menem, fue silbado por muchos de los jubilados. "A partir de hoy se terminan los miércoles de tristeza y empiezan los miércoles de fiesta", decía, aludiendo a la incansable ronda que semana tras semana exige frente al Congreso un aumento de haberes. Pero, fuera del salón, Walter –un jubilado de 67 años que gana 145 pesos más los 15 pesos por cónyuge y que lleva, igual que otros tantos jubilados, más de 250 marchas– decía entre enojado y lloroso: "Nunca estuve tan mal como hoy, pero vine porque quiero la normalización completa del PAMI, que tiene que ser nuestro, pero como vemos se mete un directorio a dedo" y continuó: "Esto es una entrega, es por el año electoral, esto es nada más que un disfraz, no nos pueden engrupir".

Alderete, dentro del salón, continuaba con lo que parecía otra historia: "Algunos no lo querían creer, pero como siempre Menem cumplió y ahora el PAMI está en manos de sus dueños".

Las claves

✓ Menem presidió ayer el acto de "normalización" del PAMI, tras 14 intervenciones en sus 26 años.

✓ La obra social de los jubilados es el centro de permanentes denuncias por corrupción y sospechas de utilización de sus fondos para fines políticos del gobierno de turno.

✓ Menem convirtió en presidente al hasta ayer cuestionado interventor, Víctor Alderete.

✓ La oposición dice que las facultades concedidas a Alderete y la dependencia económica respecto del gobierno "desvirtúan" la autonomía del PAMI. "Una operación de cosmetología en un año electoral", acusaron.

El directorio

Gracias al lobby de último momento que desarrollaron Armando Cavalieri y Andrés Rodríguez, detrás de un cortinado y con el mismísimo Carlos Menem como interlocutor, la CGT colocó –a pesar de Víctor Alderete– dos representantes en el directorio del PAMI, todo un signo de la primavera por la que atraviesa la relación entre sindicatos y gobierno. Serán Domingo Petrecca y Juan Carlos Schmid. En representación del Estado figuran Carlos Santander, Dora Terrón y Martín Apicella. Como síndico estará Pedro Baldi y por las organizaciones de jubilados integran: Juan Rasero, Elpidio González, Julio Liberman, María Maina de González, Santiago Tomaghelli, Julio de los Ríos y Eduardo Polemann.

Mario Manusia



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



DIPUTADOS VOTO LA LEY DE LA MAGISTRATURA

Si precisás un Consejo...

Peronistas, radicales y provinciales juntaron dos tercios de la Cámara baja para revertir el proyecto de Consejo de la Magistratura que había sancionado el Senado, garantizando hegemonía menemista. Oposición del Frepaso.

Con el apoyo de los partidos provinciales, radicales y peronistas lograron los dos tercios de los votos para aprobar en Diputados un proyecto de ley del Consejo de la Magistratura que entierra definitivamente el texto con media sanción del Senado que le aseguraba al oficialismo la mayoría dentro del nuevo órgano con un objetivo claro: el control del proceso de selección y remoción de los jueces. El acuerdo se alcanzó en medio de los escándalos que involucran a los jueces Carlos Branca y Héctor Ramos (ver aparte). De todos modos, el Consejo estará integrado por un miembro del Poder Ejecutivo y su presidente será el titular de la Corte Suprema, dos reclamos originales del PJ que la UCR no logró torcer. El Frepaso, en tanto, votó en contra de la iniciativa por considerar que no respeta el "equilibrio" que la Carta Magna dictamina para la composición del órgano.

La votación de ayer fue el resultado de meses de tira y afloje para lograr un consenso que permita la creación del Consejo y del Jury de Enjuiciamiento, órganos previstos por la Constitución reformada en 1994 y que debieron entrar en funcionamiento hace ya un año y medio. Con el inocultable sello del ex ministro de Justicia Rodolfo Barra, el proyecto original del Gobierno logró pasar el Senado debido a la amplia mayoría oficialista en esa Cámara. Pero en Diputados, donde los números del PJ son más apretados, la iniciativa cayó en el freezer. El radicalismo y el Frepaso pretendían un Consejo "pluralista y equilibrado", que garantizara "la real independencia del Poder Judicial".

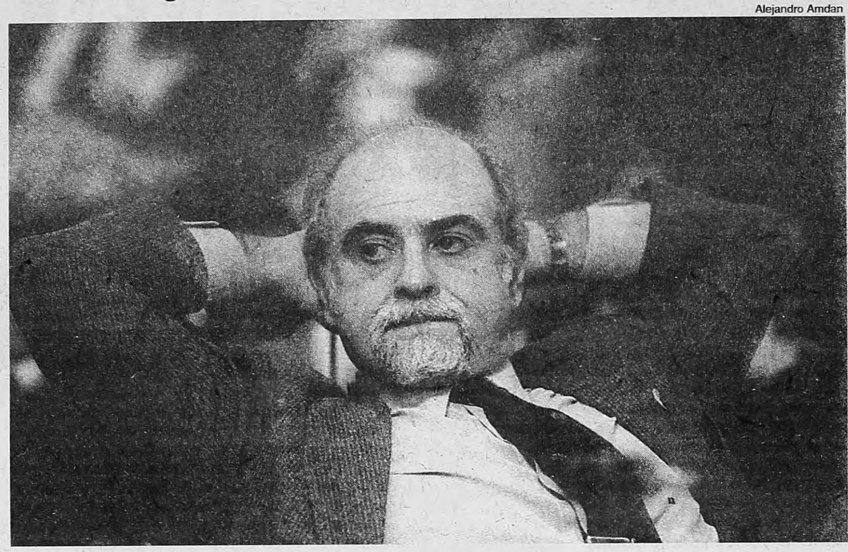
Jaqueado por la necesidad de blanquear la imagen que sembró su política de injerencia en la Justicia, el oficialismo debió ceder entonces algunas de sus intenciones iniciales. El radicalismo, en tanto, puso lo suyo, ya que tampoco podía aparecer trabando indefinidamente la creación del Consejo, sobre todo porque la demora en la sanción de la ley mantiene paralizadas todas las designaciones de jueces. Alcanzado el acuerdo en algunos aspectos que consideraba "fundamentales", la UCR discutió de todos modos hasta último momento la inclusión del miembro del Ejecutivo en el órgano y la presidencia a cargo del titular de la Corte, que en la actualidad está en manos de un hombre claramente enrolado con el Gobierno. Pero la pretensión de canjear el primer punto por el segundo se frustró finalmente y entonces los radicales resolvieron apoyar la iniciativa aunque votando "con reservas" esos dos apartados. En esta decisión influyó también la necesidad de que el proyecto fuera votado en el recinto con los dos tercios de los votos. Era, en definitiva, el mal menor, porque si no el Senado podía insistir con el texto de Barra.

Tal como quedó la iniciativa –que ahora vuelve al Senado–, el Consejo estará compuesto por 19 miembros: el presidente de la Corte, otros cuatro jueces, ocho legisladores, cuatro abogados de la matrícula federal, un académico del Derecho y el miembro del PEN.

Para el radicalismo, el nuevo texto garantiza que todas las "cuestiones claves" que tendrá a su cargo el Consejo deban ser aprobadas por los dos tercios de los miembros del cuerpo, entre ellas la acusación de un magistrado ante el Jury de Enjuiciamiento y la modificación del dictamen del jurado respecto de un aspirante a juez. "De este modo, ningún sector empatotado con otro podrá imponerle cuestiones al resto", explicó a este diario el diputado Melchor Cruchaga.

En cambio, el Frepaso no dio su acuerdo. "Si bien reconocemos que se mejoró mucho el texto con media sanción del Senado, seguimos sin acordar con la filosofía del proyecto. Esta era una oportunidad única para crear un Consejo que garantizara una Justicia más democrática e idónea, y se desperdició por la alta cuota de participación política que va a tener el cuerpo a través del representante del Ejecutivo, de los legisladores y del presidente de la Corte Suprema", dijo la diputada Nilda Garré.

Alejandro Amdan



Rodolfo Barra, ex ministro, ex miembro de la Corte, pluma menemista en el Senado.

Su proyecto de hegemonía oficialista en el Consejo de la Magistratura fue derrotado en Diputados.

PENURIAS DEL JUEZ DE LA BORRACHERA

Quedó sin casa y sin despacho

Su esposa lo echó de casa y hasta el albergue transitorio Mónaco –a través de su representante legal– se encargará de pedir un juicio político en su contra, sumándose a los que ya parieron en el Congreso. Es que Su Señoría el juez Héctor Joaquín Ramos no paró ayer de cosechar reproches por el escándalo etílico que protagonizó en ese establecimiento recreativo, al que llegó acompañado de una señorita y del que debió retirarse orientado por la policía. La Comisión de Juicio Político de Diputados resolvió darle carácter "urgente" a su caso y la Corte Suprema de Justicia estudia si le corresponden, además, sanciones administrativas.

Aquella noche del 7 de febrero último, Ramos llegó al Mónaco dando tumbos, alquiló una suite con hidromasaje por 35 pesos y pidió una botella de Chandon con la que más tarde golpearía a los dos conserjes de turno en el hotel. Cuando llegó la policía, tampoco atendió el llamado al orden. Le arrebató la gorra a un oficial y se la puso él. Y hasta apeló a su investidura en un intento por sortear el trance: "Llámelo a Pelacchi (por el jefe de la Policía Federal). Llámelo a Navedo (actual director general de Comisarías). A vos te mando a la Antártida de pase. No sabés con quién te estás metiendo. Sos un forro", fueron algunas de las cosas que le gritó al subinspector de la Federal Pablo Varela.

Pero Su Señoría nunca pudo recordar bien qué había pasado en la agitada madrugada. Y recién se enteró el martes último, cuando trascendió la noticia del sumario policial labrado a raíz de la gresca. "Ramos fue el primer sorprendido al conocer que había un acta policial firmada por el titular de la comisaría 15ª. Estaba en su despacho cuando los medios comenzaron a informar sobre el episodio. Entonces llamó al juez (Carlos) Ponte y confirmó que, efectivamente, había una causa penal en su contra (por amenazas, atentado a la autoridad y agresión recíproca)", confió ayer un funcionario de su juzgado.



Juez Héctor Joaquín Ramos.

Además de todo, lo echó la esposa.

Del mismo modo se habrá anoticiado su esposa Graciela, que decidió echarlo de casa. "Ese señor no vive ni vivirá más acá", contestó ayer por el portero eléctrico ante las insistentes consultas de los periodistas que pretendían hablar con Ramos. Su Señoría vivía en el sexto piso del edificio de San Martín 1113, en Retiro, ubicado precisamente a la vuelta del hotel Mónaco.

El abogado de ese establecimiento, Roberto Galíndez Sáenz, anunció en tanto su intención de promover el juicio político de Ramos, que se sumará así al pedido que ya elevaron los diputados Alfredo Bravo (Frepaso) y Elisa Carrió, Elisa Carca y Melchor Cruchaga (UCR). "No me importa la vida privada del juez, respeto la de todo el mundo, pero cuando suceden episodios que trascienden esa privacidad, los hechos adquieren connotaciones más graves", argumentó Galíndez Sáenz, quien sin embargo se encargó de negar la versión que señalaba que la señorita que acompañaba a Ramos aquella madrugada era, en realidad, un travesti.

Como otra derivación del escándalo, el plenario de la Cámara del Crimen inició ayer un sumario contra el juez. Decidió notificarlo "para no vulnerar su derecho de defensa" y elevó además el caso a la Corte Suprema, para que resuelva si le corresponde una sanción por mal desempeño.

El escándalo, de todos modos, no sorprendió en Tribunales ni en Retiro. Su Señoría el juez Ramos ya había protagonizado otros altercados, siempre alcoholizado, en los bares de las inmediaciones del Palacio de Talcahuano 550 y en la zona de su ex casa.

POLVORA

El juez federal Edgardo Filippi reveló que la presunta venta ilegal de pólvora a Croacia realizada por la Fábrica Militar de Villa María forma parte de una gigantesca operación en la que participaron también las plantas de Río Tercero y de Fray Luis Beltrán, lo cual hace sospechar que el negocio excede el plano local e involucra a toda la estructura de Fabricaciones Militares. El juez había comprobado hasta el momento que en Villa María se simuló la incineración de 238 toneladas de pólvora que fueron trasladadas hasta el puerto de Campana para ser embarcadas con rumbo a la ex Yugoslavia. Sin embargo, ayer confió que "así como constatamos que los camiones salidos de Villa María bajaron los contenedores en la plazoleta que tiene en Campana la empresa Padilla, de igual forma está comprobado que simultáneamente, o a lo mejor con diferencia de un día, llegaron a ese lugar otros cargamentos".

Jassan hace malabares

"No podemos llevar adelante esta idea sin un consenso con los verdaderos operadores del sistema y como no existe ese consenso, vamos a profundizar el debate", dijo ayer el ministro de Justicia, Elías Jassan, quien tuvo que hacer malabares para mostrar que su proyecto de traspasar la Justicia Nacional ordinaria al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, acordado con el gobierno y las principales fuerzas políticas porteñas y que en los despachos de la Casa Rosada dan por muerto, todavía sigue en pie. Las declaraciones de Jassan al término de una reunión con los sectores que se oponen al traspaso contrastan, sin embargo, con el impulso que venía dándole al proyecto que el presidente Carlos Menem anunció en un acto oficial con bombos y platillos hace apenas tres meses, cuando todavía estaba convencido de sus bondades.

Composición tema: qué comí hoy en la escuela, señor inspector

En otro intento por normalizar el servicio de comedores escolares, De la Rúa anunció "severas inspecciones" y pidió a los chicos que detallen en sus cuadernos la vianda que les tocó. También apeló a Internet y a Defensa Civil.

Pese a los esfuerzos del gobierno de Fernando de la Rúa por disimular y atemperar el malestar de padres y docentes ante las deficiencias en el servicio de comedores escolares, el parte diario que devuelven las aulas se empeña en contradecirlo. Raciones que no llegan en horario, que llegan escasas de contenido o que, directamente, no llegan a por lo menos tres de cada diez escuelas, conforman un panorama para el que la administración porteña intenta, todos los días, una solución distinta. La última, la de ayer, consiste en implementar un "estricto control", mediante inspecciones a los comedores. La Comuna le pide a los alumnos que anoten en sus cuadernos lo que almorzaron para que después un inspector coteje con el menú original. Ese mismo menú figurará en la red Internet. También habrá inspecciones bromatológicas y, si la comida no aparece a tiempo, pueden concurrir en auxilio las delegaciones de Defensa Civil, entidad utilizada sólo en caso de catástrofes. Esta batería de medidas, lanzadas cuando ya hace diez días que se iniciaron las clases, no conforma a los cooperadores ni a las fuerzas políticas opositoras que ayer comenzaron a gotear sobre el primer traspié serio de la gestión delarruista: exigen que los funcionarios de Economía y Educación expliquen este descalabro en el Concejo Deliberante.

En cada intervención pública, De la Rúa justifica la anormalidad actual con que "esto es un proceso muy complicado, tuvimos que revisar un sistema de concesiones de muchos años para bajar costos y ahorrar unos veinte millones de pesos. Y moralizamos el trámite mediante licitaciones abiertas". La respuesta que dio el gremio de los docentes –y que acompañó el Frepaso desde el arco opositor– señala: "Es tan loable que se intente honestidad en el gasto como repudiable la ineficiencia para su concreción".

El peronismo fue menos contemplativo y se relamió criticando el desmanejo radical, como una módica, ínfima revancha por los años que fueron acusados por el caos municipal en tiempos menemistas.

Además de reclamar explicaciones sobre cuándo se normalizará definitivamente el servicio de comidas escolares, los concejales quieren saber también el detalle de los concesionarios. Los despachos políticos acumulan preguntas para cuando acudan los funcionarios. Por ejemplo:

• Por qué se hizo con tanta lentitud el trámite de licitación, al punto de empezar las clases sin haber preadjudicado el servicio.

• Por qué se anunció, en más de una oportunidad, la "normalización inmediata".

• Por qué no se controló la aptitud de los concesionarios antes de la adjudicación (a algunos de ellos se los intimó a cumplir, a otros la municipalidad los justificó diciendo que estaban "desbordados" y a Gottifredi-Tajes, a cargo de 5 mil raciones, se le revocó la concesión).

Las cooperadoras no aceptaron una transferencia de responsabilidades en cuanto a provisión de comidas y control higiénico y el cuadro no termina de solucionarse. Día tras día, se repite el malhumor de padres que tienen que enviar a sus chicos con viandas o, directamente, retirarlos a la hora del almuerzo.

Tony Valdez



Diez días después de comenzar las clases las anormalidades continúan.

Becas para universitarios

El Ministerio de Educación lanzó la segunda convoeatoria para el Programa de Becas Universitarias. El monto de cada beca es de 3.000 pesos anuales y este año la partida destinada a ese fin es de 6,8 millones de pesos. Entre los requisitos figuran que "los ingresos mensuales del grupo familiar no deben ser superiores a 1.200 pesos, promedio de 7 o más en los últimos dos años cursados y regularidad académica". Hasta el 21 de marzo, los interesados podrán retirar las solicitudes en las secretarías de Bienestar de las universidades nacionales y en el Ministerio, Santa Fe 1548, piso 13. Una vez completadas, las inscripciones se recibirán entre el 24 de marzo y el 18 de abril, personalmente o por correo.

Estampillas ecológicas

"Dibujá una ecoestampilla para que tu mensaje llegue a todo el mundo" es el lema del concurso para que chicos de 6 a 18 años, en distintas categorías, dibujen un animal de la fauna argentina en hojas de cuadernos Exito y Gloria que, luego de una selección, se transformarán en estampillas del Correo Argentino. Los cuatro ganadores serán premiados con un viaje a Trelew para visitar las ballenas y los pingüinos. El dibujo con los datos tiene que remitirse a Casilla de Correo 4411 (1000) Correo Argentino. Concurso "Creá y dibujá con Exito y con Gloria". Se pueden retirar las hojas en Amancio Alcorta 3784 (1437) Capital Federal, o pedirlas por correo.

La Torre de Babel

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires realiza la inscripción a los cursos de idiomas para la comunidad que se dictarán durante el primer cuatrimestre. Inglés, francés, alemán, portugués, italiano, japonés y también español para extranjeros. Las clases incluyen laboratorio y video para cursos regulares e intensivos. La inscripción se realiza los días 20 y 21 de marzo, de 9 a 12 y de 15 a 19, en 25 de Mayo 221. Antes de saber en qué nivel empezar o retomar el desafío de hablar y comprender otro idioma, los interesados tiene que rendir un examen para determinar qué conocimientos dominan.

PROBLEMAS EDILICIOS EN PROVINCIA

Cuando ir a clase es peligroso

(Por Sabrina González) **"No está pasando nada extraordinario. Al edificio todavía le faltan algunos detalles, pero el 13 de marzo comienzan las clases, los octavos tendrán sus profesores al frente del curso", afirmó Margarita Salas, directora de la Escuela Nº 171 de La Matanza. Sin embargo, un grupo de padres cuyos hijos concurren al establecimiento no acuerda con la tranquilidad de la docente ni con iniciar las clases en una obra en construcción. "Vamos a estar en la puerta del colegio a la hora de entrada de los turnos mañana y tarde, y a desaconsejar el ingreso de los chicos, porque no está garantizada su seguridad", explicó preocupada Susana Guma, una de las madres que integra la comisión de padres de la escuela. Este es sólo un ejemplo de los problemas que todavía se plantean a tres días de iniciado el ciclo lectivo en las escuelas bonaerenses. Según Pedro Bussetti, consejero escolar del partido de La Matanza, 10 mil chicos no comenzaron las clases en las escuelas primarias y 52 escuelas no pudieron comenzar sus octavos años por falta de profesores, lo que perjudica aproximadamente a un total de 5.000 alumnos.**

Las vías alternativas implementadas para que los chicos no pierdan días de clases generaron hasta el momento muchas controversias. Según Graciela Giannestasio, directora general de Educación bonaerense, el lanzamiento del octavo año "implicó muchas refacciones, ampliaciones, y un mes de inauguraciones –entre el 10 de marzo y el 10 de abril– para que 60 mil nuevos chicos se incorporaran al sistema educativo".

Sin embargo, Pedro Bussetti, consejero escolar de La Matanza, denunció que el 50 por ciento de las obras de construcción de aulas para los octavos no se finalizaron y se debieron utilizar salones comedores, bibliotecas, sociedades de fomento, salones de iglesias, con la consecuente precariedad en las condiciones de aprendizaje. Denuncias similares se repiten en otros distritos del conurbano.

Bussetti señaló, además, que de las veintitrés escuelas primarias nuevas que se había prometido inaugurar antes del 10 de marzo, solamente dos escuelas (la número 71 y la 80) fueron terminadas y 3.500 alumnos pertenecientes a once jardines de infantes del partido aún no iniciaron el ciclo lectivo.

El caso de la escuela 171 es ejemplificador. Quien se acerca a la intersección de la avenida Central y Calle 1000 de la localidad de Ciudad Evita puede ver, si bien algo oculto por los andamios, un edificio blanco en plena construcción. El establecimiento cumple un viejo anhelo de la comunidad –detrás todavía se encuentran las instalaciones decadentes del establecimiento reemplazado– y fue inaugurado el lunes pasado. Sin embargo, según consta en el Acta de Habilitación Edilicia correspondiente, la habilitación es provisoria, extendida por un lapso de quince días.

Margarita Salas, directora del establecimiento, reconoció que algunos inconvenientes demoraron el inicio del dictado de clases. Sin embargo, aclaró que los docentes cumplieron sus jornadas institucionales y que sólo faltan en el edificio "algunos detalles".

Esta visión no es compartida por muchos padres: "Puede estar la habilitación pero no hay barrales en las escaleras, los baños y el comedor no fueron habilitados, el mobiliario es escaso y hay gente trabajando. En estas condiciones no se pueden empezar las clases", expresó Susana Guma, integrante de la comisión de padres.

Por su parte, Salas aseguró que todos los trabajos estarán concluidos en veinte días más y que "la empresa se comprometió a trabajar fuera de la jornada escolar, despejando la zona de elementos que pudieran entrañar algún peligro para los alumnos o los mismos docentes".

"Cincuenta o cien padres no son representativos de las 600 familias que envían a sus chicos al establecimiento, muchos de los cuales quedan en la calle o solos en la casa porque sus padres trabajan", dijo Salas.

EL CONICET IMPUGNA UN LIBRO DE ROZITCHNER

"Ellos creen que la verdad es su palabra"


Tony Valdez

(*Por Romina Calderaro*) El filósofo León Rozitchner está indignado. Es la segunda vez, desde la asunción del presidente Menem, que el Conicet –donde se desempeña como investigador principal desde 1986– declara "no aceptable" un informe suyo. La primera vez fue en 1992 cuando la Comisión Asesora de Filosofía rechazó un trabajo del filósofo que relaciona las teorías de Marx y Freud. Luego de que Rozitchner denunciara persecución ideológica y refutara los argumentos del dictamen del Conicet en un recurso de reconsideración, se resolvió la formación de una nueva comisión que finalmente aceptó su informe. Hoy, la historia se repite. Su libro *La Cosa y la Cruz. Cristianismo y Capitalismo* mereció el mote de "no aceptable" para la Comisión Asesora de Filosofía. "Son unos dogmáticos. Lo que para mí es objeto de análisis teórico, para ellos es dogma", dice Rozitchner. Y ya conoce el camino: ayer entregó al Conicet un extenso documento dirigido al actual interventor de la institución, Juan Carlos Del Bello, para impugnar a los que firmaron el nuevo dictamen. Consultado por *Página/12*, Del Bello dijo que "no tolerará discriminación en la aceptación de los trabajos que presenten los investigadores", aunque aclaró que no tenía información concreta sobre el caso de Rozitchner.

–¿De qué se trata su libro?

–Busqué el fundamento ideológico del cristianismo a partir de los textos de San Agustín. Hay que tener en cuenta que cuando aparece San Agustín, el Imperio Romano se viene abajo. Yo investigo qué pasa en esa época, qué sentido tiene para la política la religión. Por qué Constantino oficializa y convierte en religión de Estado al cristianismo. Cuál es la modificación que se introdujo en la rebelión del judío Jesús, qué enfrenta a los judíos de la sinagoga, para que se transforme en la figura mítica, ya no histórica, del Cristo crucificado al que se despoja de todo su proceso revolucionario y se convierte en un figura que va señalando el destino de todo hombre en Occidente. Y eso es lo más terrible, que el destino de los hombres ha sido signado con la figura de un hombre castigado por su rebeldía. La figura te señala que si levantás la mano para oponerte al poder, te espera lo que le pasó a Jesús. Entonces yo busqué en San Agustín el núcleo de organización al cual acude el despotismo político para instaurarse en la subjetividad de los hombres. Los hombres de la religión no toleran estas ideas.

–En 1992, la Comisión Asesora argumentó entre otras cosas que su informe sobre psicoanálisis y marxismo no era "estrictamente filosófico", ¿qué argumentan ahora?

–Ahora aducen esencialmente lo mismo, pero es más grave todavía porque los argumentos son más ramplones y más tontos por lo presuntuoso y por el intento de humillarme que tienen. La primera frase del dictamen dice: "El investigador se ha dedicado insatisfactoriamente a la investigación científica". Yo me pregunto cuál es el criterio científico que manejan para declarar una cosa así. Lo que hice entonces fue acudir a los textos de estos tipos a quienes no conozco personalmente. Cuando fui al Conicet a averiguar el currículum de estas personas me lo negaron y me dijeron que yo no tenía acceso a esa información. El objeto de mi trabajo es analizar el fundamento dogmático del cristianismo. Esto, visto desde la óptica de personas cristianas que están metidas en la Iglesia profundamente, no puede ser nunca para ellos un objeto de análisis teórico. Si negaran o dudaran de esos dogmas serían excomulgados. Lo que para mí es teórico para ellos es dogma. Ellos declaran que mi objeto no es científico, pero es ridículo que lo declaren personas para quienes la Virgen María fue inseminada artificialmente por Dios, y ese dogma científicamente es absurdo.

> "La Cosa y la Cruz. Cristianismo y Capitalismo" es la última investigación del filósofo León Rozitchner. Una comisión del Conicet objetó el trabajo. Es la segunda vez que ocurre en tiempos menemistas. "Lo que para mí es objeto de análisis teórico, para ellos es dogma", se queja Rozitchner.

–¿Qué averiguó usted de los integrantes de la Comisión?

–Son cuatro miembros. Juan Enrique Bolzán (presidente y profesor de la Universidad Católica de La Plata), Francisco García Bazán (vicepresidente y profesor de la Universidad Kennedy), Armando Poratti (profesor de la Universidad El Salvador) y la licenciada María Gabriela Rebok. Bolzán comienza un libro suyo con la siguiente frase: "Hay dos culturas, la verdadera y la otra". A mí me pone en la otra cultura, claro está. Este tipo permite así todo el colonialismo en Africa, la matanza de indios en América y de algún modo la teoría de Hitler. Que este tipo venga a acusarme a mí de que no soy científico me parece un chiste. Otro dice que mi pensamiento es extraviado porque hay ciertos libros que a ellos les hubiera gustado que leyera que no contemplé. Claro que si hubiera leído toda la biblioteca hubiera salido un trabajo diferente.

–¿Qué es lo que más le molestó del dictamen?

–Hubo partes humillantes, dicen que lo mío son disquisiciones ociosas, que no tienen validez objetiva cosas que yo digo sobre el genocidio. Claro, estas personas no tienen una sola palabra escrita de reprobación hacia el genocidio en la Argentina y ellos pertenecen a "la religión de amor" y yo a la otra. Y finalmente me humillan diciendo que mi cargo de investigador, mi full-time sólo se justifica si a la redacción del trabajo entregado –un libro de 460 páginas presentado en dos años– yo agrego un par de trabajos de divulgación y dicto algunas conferencias. Es vergonzoso. El problema es la impunidad absoluta, ellos pueden hacer esto porque nadie hace nada.

–¿Cuál es la consecuencia de que el Conicet rechace un trabajo?

–Si rechazan dos trabajos seguidos, te pueden echar de la institución.

–¿Cuál es el criterio en filosofía para decir si un trabajo es científico?

–En filosofía, la regla es la coherencia y la no deformación del texto. Y ninguna de esas cosas ocurrió, o por o menos no me lo dijeron. Pero por lo demás, ¿cuál es el criterio científico para juzgar el método de Descartes o Nieztche? Niegan mi trabajo porque dicen que es un ensayo. Bolzán tiene un libro que se llama *Ensayo de Interpretación Cósmica*. Ellos no exponen los criterios, disfrazan de fundamentos sus opiniones. Creen que la verdad es su palabra.

DyN



Diputados de la Comisión de Salud recorrieron ayer el Malbrán.

Un panorama negro por la crisis del Malbrán

El conflicto originado en el Instituto Malbrán hace tres meses por los despidos ya tiene graves consecuencias según sus profesionales: no se puede controlar la calidad de las vacunas, el serpentario está abandonado y faltarán sueros para diagnosticar varias enfermedades. Ayer lo visitaron diputados.

(Por Pedro Lipcovich) **La exposición de los hechos parece una maldición bíblica: faltarán vacunas de todo tipo, y las que haya no tendrán ningún control de calidad; no habrá sueros antiofídicos porque las víboras del serpentario se están muriendo; no se podrá diagnosticar el cólera ni la meningitis ni las diarreas infantiles ni el temible síndrome urémico hemolítico; tampoco se podrá diagnosticar la tuberculosis. Son las consecuencias de la parálisis y parcial desmantelamiento del Instituto Malbrán, según los profesionales que en él trabajan. El conflicto originado en el despido de trabajadores y profesionales lleva ya 3 meses, con 73 días de permanencia pacífica del personal en el establecimiento. Los gremialistas denuncian que, paralelamente a los despidos, se designó con elevados sueldos a personas sumariadas y con proceso penal. Según el Ministerio de Salud, en cambio, las funciones del Instituto "están totalmente garantizadas". Ayer el Malbrán fue visitado por diputados de la Comisión de Salud, y el jueves que viene habrá una audiencia pública y una marcha de antorchas.**

El panorama es el siguiente:

Vacunas: "Sólo se puede garantizar que las vacunas no estén contaminadas pero en la actual situación no se puede verificar su eficacia –dijo Graciela Spizzamiglio, jefa del departamento de contralor–." Lucía Barrera, de la Asociación de Profesionales del Malbrán, explicó que "sólo este Instituto cuenta con laboratorios especializados, y a veces se rechazaban lotes de vacunas por no reunir las condiciones. Ahora tenemos miedo de que el Ministerio las libere al mercado sin control, con lo que algunas firmas podrían vender como vacunas agua destilada".

> "Sólo se puede garantizar que las vacunas no estén contaminadas, pero no se puede verificar su eficacia."

Sueros antiofídicos: "El serpentario está prácticamente desmantelado –reveló Diego Filomeno, del servicio de Antígenos y Antisueros–: hicimos denuncias penales porque lo dejaron varios días abandonado. Echaron a su jefe, Rafael Repetto, que había logrado la procreación de víboras en cautiverio reproduciendo su ambiente natural." Lucía Barrera dijo que "antes de la labor de Repetto, el Instituto dependía de la captura de víboras para proveerse del veneno para suero antiofídico; ahora, pese a que él estaba dispuesto a seguir trabajando para preservar el serpentario, le impiden el acceso y los animales están muriéndose".

Cólera: "El stock de sueros para diagnosticar cólera es reducido y no se están produciendo –dijo Mónica Lammer, de la Asociación de Profesionales–; la elaboración de reactivos de diagnóstico fue uno de los sectores más afectados por los despidos."

> "Se desmanteló la cadena para diagnosticar meningitis, diarreas infantiles y síndrome urémico hemolítico."

Meningitis, diarreas infantiles, síndrome urémico hemolítico: "Se desmanteló la cadena para diagnosticar esas enfermedades –dijo Marcelo Rodríguez, cesanteado jefe de Contralor de reactivos de diagnóstico–. Aunque decidan comprar los reactivos en el exterior, no hay ningún otro grupo de trabajo que pueda controlar su calidad." Filomeno observó que "esta tarea se hace sólo en el Instituto Pasteur de París, el Instituto de Copenhague y el CDC de Estados Unidos, además del Malbrán", donde "el stock es ahora muy escaso, y para producirlos se tarda unos 2 meses".

Tuberculosis: "También se desmanteló la producción y control de calidad de la tuberculina para la reacción de Mantoux, que diagnostica tuberculosis", dijo Marcelo Rodríguez.

Fabián Martín, de la comisión interna de ATE, denunció que, "simultáneamente con los despidos crearon una nueva superestructura, el ANLIS (Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud), donde hay más de 40 nombramientos con sueldos superiores a los 3000 pesos e hicieron ingresar con altos cargos a personas con causas penales". Según la comisión interna y la Asociación de Profesionales, estas personas son Antonio Porcelli, Ricardo Rey y Ricardo Vera, "sumariados por el anterior director del Malbrán, Moisés Spitz; fueron trasladados porque tenían cargos de responsabilidad, uno de ellos era jefe de compras; pero ahora los nombran con alta jerarquía y a uno de ellos, Vera, nada menos que en la unidad de auditoría interna", dijo Barrera. Sin embargo el secretario de programas de salud del Ministerio de Salud y Acción Social, Víctor Martínez, comunicó ayer que "está totalmente garantizado el estricto control de calidad para todas las dosis de vacunas que se distribuirán en todo el país para la próxima campaña contra el sarampión" y que "la producción de reactivos de diagnóstico está totalmente garantizada, al igual que las demás funciones del Instituto".

Ayer los diputados radicales de la Comisión de Salud visitaron el Malbrán y dispusieron efectuar una audiencia pública en el Congreso el jueves 20 a las 10. Ese día a las 28 se hará frente al Congreso la segunda marcha de antorchas en defensa del Malbrán, cuyo personal cumplió 91 días de huelga y 73 de permanencia pacífica en el edificio.

EL ABOGADO

BALZA Y

Aunque el padre de Omar Carrasco dijo a este diario que "había pensado aceptar" la oferta de dinero del general Martín Balza, su abogado, Martín Segovia, la consideró "una inmoralidad, una hipocresía, una bajeza" e intentará convencer a sus clientes de rechazarla. Abogados y analistas militares consultados coincidieron en criticar el aporte de los generales.

(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén) **"Es una inmoralidad, una hipocresía, una bajeza absoluta." Al borde del desborde, Martín Segovia, abogado de la familia de Omar Carrasco, no escatimó adjetivos para descalificar la oferta del teniente general Martín Balza, titular del Ejército, de conceder "un aporte personal, solidario y voluntario" que rondaría los 960 pesos mensuales y que sería entregado a los padres del conscripto asesinado hace tres años para "atemperar en algo la angustiosa situación económica" por la que atraviesan. Balza salió a negar que el ofrecimiento, hecho por los 32 generales en actividad, obedezca "a un manejo político como algunos insinúan". Segovia, en tanto, se preguntó: "¿Por qué en lugar de hacer beneficencia el general Balza no ordena a los abogados del Ejército que dejen de chicanear la causa civil?" en la cual los padres de Carrasco exigen al Estado el pago de una indemnización de tres millones de pesos por el homicidio del soldado. Una curiosidad más de la "ayuda solidaria" de Balza es que uno de los que aportaría dinero todos los meses es el jefe de Inteligencia de la Fuerza, general Jorge Pedro Miná, a punto de ser acusado por su presunta participación en el encubrimiento del crimen.**

En Cutral Có, a 100 kilómetros de Neuquén, donde vive con su familia, Francisco Carrasco, el padre de Omar, le dijo a **Página/12**: "Yo había pensado aceptarlo como una colaboración de ellos y por la mala situación que pasamos, pero eso no tiene nada que ver con la causa civil". De todos modos, Segovia le adelantó a este diario que se reunirá con la familia "para convencerlos de que es un error aceptar este ofrecimiento que está totalmente fuera de lugar". En Buenos Aires, el general Balza se limitó a criticar a quienes "si tenemos una solución es un manejo político y si mantenemos la situación de esa pobre familia que ha perdido un hijo somos unos desalmados e insensibles".

Segovia recordó que la iniciativa de los generales –cada uno de los 32 en actividad aportaría 30 pesos todos los meses– surgió "como producto de una tilinguería de (Bernardo) Neustadt", que hizo la oferta a don Francisco Carrasco, transmitiéndole la postura asumida por Balza. El abogado de los Carrasco dijo que "es una inmoralidad que el general Balza, como representante del Estado que es, actúe con tan poco recato y decoro. Esto es un hipocresía, una bajeza absoluta, porque lo que nosotros venimos exigiendo es que el Ejército responda nuestro pedido de indemnización en un juicio civil". Puntualizó que en esa causa, que lleva ya dos años, el Ejército "lo único que hace a través de sus abogados (Carlos Alberto Ferrario y Carlos Alberto Fernández) es negar que los Carrasco son los padres de Omar, cuando eso no está en duda, es negar que Carrasco murió dentro del cuartel, cuando eso está probado, y es negar que la fuerza tiene responsabilidad institucional, cuando no caben dudas de que la tiene".

Según Balza, la fuerza "va a acatar todo fallo de la Justicia, no sólo en el fuero penal sino también en el fuero civil". Sin embargo, Segovia aseguró que "en los hechos está haciendo todo lo contrario". Reveló en ese sentido que "ellos han dejado abierta, en el fuero civil, una vía para, en caso de perder el juicio, poder hacer una nueva querella contra el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar, condenados por el crimen, para que sean ellos y no

¿ES INMORAL EL

Rosendo Fraga (*)

Mi percepción es que el ofrecimiento de los generales de hacer una colecta para la familia Carrasco puede ser visto por la sociedad como una "sobreactuación" que pretende tapar otra cosa. En primer lugar, yo diría que la de Balza es una actitud humanamente comprensible, pero sin embargo institucionalmente muy compleja. La dimensión económica del drama de los Carrasco hace que no me anime a criticar o cuestionar abiertamente el ofrecimiento, aunque desde el punto de vista institucional sí me parece discutible. Es lícito discutir si son convenientes actitudes como éstas en momentos en que hay un juicio en proceso del cual el Ejército forma parte. Además, el problema es semiinstitucional, porque si todos los generales por unanimidad aportan dinero, esto transforma a la medida en corporativa, aunque no lo sea. Debido al escepticismo generalizado en el ánimo de los argentinos, esta actitud está siendo recibida con sospecha.

** Analista en opinión pública y experto en temas militares.*

Jorge Torlasco (*)

Me parece que la actitud de Balza y de los generales al organizar una colecta en beneficio de los Carrasco no tiene sentido alguno, y no se puede entender. Me parece bien como un gesto altruista, pero aun así no me queda clara la iniciativa. No la veo. En primer lugar, todo el mundo tiene derecho a aportar una donación a otra persona, lo cual es absolutamente lícito. Sin embargo, lo primero que pienso ante esto es que representa una cosa completamente traída de los pelos... ¿por qué la colecta se haría entre todos los generales, y no por ejemplo incluyendo a sólo algunos de ellos, o a coroneles, o a cadetes?, ¿denotará esta actitud un sentimiento de culpa de la institución? Me parece que las cosas están dadas de una manera tal que la actitud de Balza se ve como una especie de imposición política del comandante al generalato, más que una actitud de solidaridad para con la familia Carrasco.

** Abogado, ex camarista federal.*

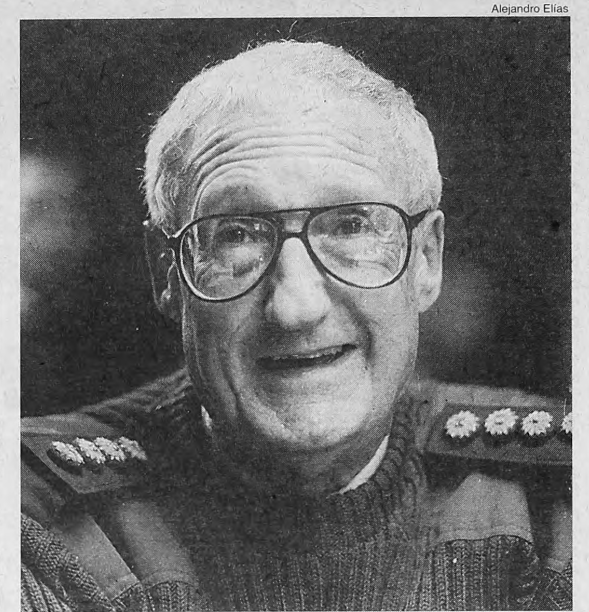
DE LOS CARRASCO QUIERE QUE LA RECHACEN

UNA OFERTA SOSPECHOSA



Los padres del soldado Omar Carrasco.
Habían pensado aceptar "por la mala situación que pasamos".

Alejandro Elías



General Martín Balza, autor de la polémica propuesta.
Dijo que la oferta no es "un manejo político".

el Estado los que asuman el pago de la inmdenización". Segovia sostuvo que todo lo actuado por la fuerza "es una barbaridad y por eso es escandaloso que planteen un aporte solidario que suena a un arreglo extrajudicial".

A todo esto, en la causa por encubrimiento en la que están acusados cerca de 20 altos oficiales del Ejército, el juez federal de Neuquén, Guillermo Labate, no descartó la posibilidad de citar al mismísimo general Balza. Antes de fin de mes (ver aparte) será llamado a prestar declaración indagatoria el general Miná. Segovia anticipó, sobre este punto, que la parte querellante solicitará que Balza sea acusado como "autor mediato del delito de encubrimiento". Labate, además, tiene otra causa contra Balzapor "falso testimonio", en la que se le achaca haber faltado a la verdad cuando dijo que la inteligencia militar "no investigó el crimen" cuando prácticamente está demostrado que eso fue lo que hizo. Labate duda en qué causa llamará al jefe del Ejército.

Las pruebas contra Inteligencia

(Por C. R., desde Zapala) El titular de la Jefatura II (Inteligencia) del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Pedro Miná, quien obtuvo su grado actual meses después del asesinato de Omar Carrasco, está a punto de incorporarse oficialmente a la nómina de imputados en el encubrimiento de ese crimen. Para que ello ocurra, la parte fiscal –a solicitud del juez federal Guillermo Labate– debe formular acusación fundada en los nuevos y abundantes elementos incorporados a la causa. Miná deberá responder por lo que hicieron en Zapala, durante más de dos meses, cerca de cincuenta hombres que estaban a su cargo. ¿Por qué pusieron patas para arriba al Grupo de Artillería 161? ¿Tanto despliegue para investigar un simple abuso de autoridad cometido por el subteniente Ignacio Canevaro cuando bailó durante varias horas a un grupo de jóvenes soldados?

Cada vez aparece más claro que la inteligencia militar vino para investigar el crimen, algo que le está prohibido expresamente por las normas legales vigentes. El paso de los hombres de Miná quedó asentado en la cantina del Casino de Oficiales del cuartel. De un gasto de 773 pesos en marzo se pasó a 1.706 en abril y a 3.486 en mayo, porque tampoco es cuestión morirse de hambre. Las pruebas acumuladas por Labate, dicen, apuntan a la inteligencia y llena varios cajones.

En los últimos días, el juez descubrió que dentro del cuartel, antes del 6 de abril, había una guardia conocida como "puesto rojo". Esa guardia fue desmantelada, no sólo en los registros sino también en cuanto al lugar físico que ocupaba. En forma sorpresiva, como parece ser su costumbre, Labate citó ayer a diez personas que trabajaban dentro del cuartel de Zapala, entre ellos un enfermero. Busca elementos referidos al "puesto rojo" y a una ambulancia que fue desafectada del servicio por la misma época. ¿Allí pudieron asistir a Carrasco antes de morir? Todo indicaría que las medidas dispuestas en el cuartel con el supuesto propósito de borrar pruebas son atribuibles al personal de inteligencia. ¿Investigaron el crimen o trataron de encubrirlo desde el principio?

OFRECIMIENTO?

José Luis D'Andrea Mohr (*)

Que el Ejército, entidad cuestionada de haber asesinado a un ciudadano, ahora haga una colecta para sostener a la familia del fallecido me parece ridículo y un papelón más que se suma al caso Carrasco. La que debería sostener transitoriamente a la familia es la institución Ejército, otorgándole una pensión aplicada sobre el rango de cabo, que le correspondería a Omar por haber muerto como soldado en acto de servicio. Creo que esta pensión recién debería suspenderse cuando llegue la reparación legal para la familia. Me parece absurdo y ridículo que el general Balza haya propuesto la colecta, porque él es el culpable de que un capitán haya sido arrestado por noventa días por haberlo tratado de 'mentiroso' cuando el teniente general negó que la inteligencia militar no había intervenido en el caso Carrasco, hecho ya probado con la presencia en el cuartel de Neuquén de un agente de inteligencia el día del crimen.

** Integrante del Centro de Militares para la Democracia (CEMIDA).*

Opinión

*Por Mirta Mántaras **

Encubrimiento prescripto

Al cumplirse tres años del crimen del conscripto Omar Carrasco, perpetrado en el cuartel militar de Zapala setenta y dos horas después de su ingreso para cumplir con el servicio militar obligatorio, prescribió el delito de encubrimiento, por haber transcurrido el máximo de tiempo fijado como pena (art. 277 del Código Penal). Por eso, aquellos militares que hasta ahora no fueron citados a declarar en esta causa pueden ampararse en la figura de la prescripción.

La "versión oficial" articulada para satisfacer la indignación pública –que logró la supresión del servicio militar obligatorio por el crimen de Carrasco– imponía unos pocos condenados y el cierre del caso.

El proceso lo manejó el Poder Ejecutivo a través de los fiscales –dependientes del Procurador de la Nación, doctor Agüero Iturbe– y de otro organismo bajo su esfera: inteligencia militar, una de las jefaturas del Estado Mayor General del Ejército. El juez de Zapala llegó a tener como asesor en su juzgado a un oficial de inteligencia, el hoy coronel Daniel Raimundez.

Durante el juicio oral de Neuquén se probaron los encubrimientos y otros delitos más graves, ya que era vehemente la posibilidad de que Carrasco fuera asistido en su agonía y debido a una decisión militar de no llevarlo a un centro de alta complejidad, perdió la chance de sobrevivir. Después de la sentencia condenatoria contra un subteniente y dos conscriptos, dictada en enero de 1996, se creía imposible que con las evidencias obtenidas durante el juicio oral no se procesara a la cadena de encubridores: los que amenazaron, procuraron sobornar y privaron de su libertad a los testigos bajo bandera, los que falsificaron documentos y recetas y los que dejaron morir al soldado para no desprestigiar la "Institución". Se imaginó entonces que una amplia instrucción judicial –el Caso Carrasco II– investigaría estos delitos.

Pero el Poder Ejecutivo continuó actuando sobre el Poder Judicial a través de los fiscales: si los fiscales no requieren los procesamientos, el juez de la causa no puede investigar por su cuenta. Esta es la "doctrina jurídica" vigente. Como los fiscales no encuentran delitos para investigar, la prescripción, o sea, el paso del tiempo máximo para la pena prevista para el delito, tiende el manto de impunidad.

Es lo que pasó con el caso de María Soledad Morales y es lo que sucederá con el caso de la AMIA cuando dentro de cuatro meses prescriba el delito sin que el fiscal de la causa haya encontrado a los encubridores.

** Autora de "Caso Carrasco: Un pacto de silencio".*

Demasiados taxis

En tren de evitar futuros conflictos con los taxistas, el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, decidió cortar por lo sano: mediante dos decretos de necesidad y urgencia rechazó 700 pedidos de licencias que se amontonaban en la Dirección de Tránsito. Dentro de ese total también se encuentran las solicitudes de reempadronamiento que aún no habían sido resueltas.

Incendio en el Güemes

Un incendio importante se desencadenó ayer en los pisos 8, 9 y 10 del Sanatorio Güemes, pero no se produjeron víctimas. Los pacientes internados en los pisos superiores tuvieron que ser sin embargo evacuados a otras dependencias. El incendio se habría iniciado por un cortocircuito en el piso 10 y luego se extendió.

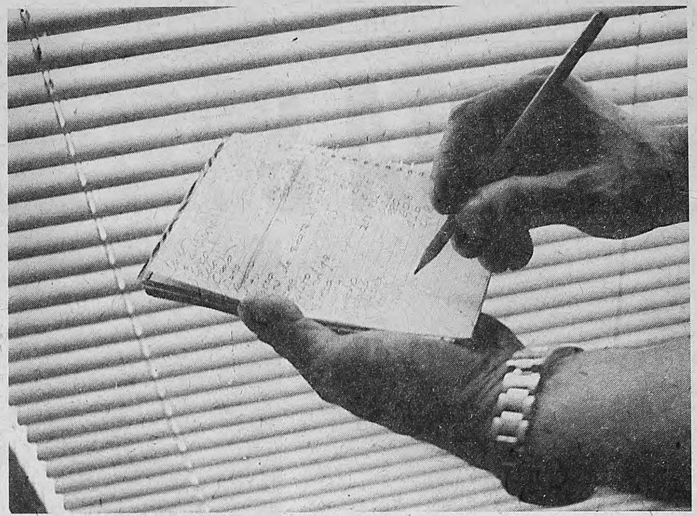
Prisión en el caso Costa

La Sala Quinta de la Cámara del Crimen confirmó los procesamientos y prisiones preventivas de Jorge Angarami y Hugo Delgado, por la muerte de Fernando Costa. El hecho tuvo lugar el 21 de enero, cuando Angarami y Delgado mataron a Costa en Parque Patricios y alegaron que el muchacho había intentado robarles una camioneta Mitsubishi y que se había producido un tiroteo. La familia de Costa, sin embargo, dijo que había sido prácticamente fusilado y que el motivo era una deuda que Angarami tenía con él.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, Secretaría Nº 21, sito en Av. de los Inmigrantes Nº 1950, 1º piso, Of. 122, de esta Capital, hace saber que "SU, GUI LING S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" de nacionalidad CHINA y de ocupación ESTUDIANTE, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo al Ministerio Público Fiscal. Publíquese por DOS VECES en un lapso de QUINCE DIAS. Buenos Aires, 21 de febrero de 1997. Nora A. Petrarca, secretaria.

Para una jueza, los juegos de azar no son un delito

La jueza María Laura Garrigós de Rébori declaró inconstitucional el decreto que reprime los juegos de azar. "Sólo se mantiene un sistema de corrupción", afirma.



El fallo absolvió a 50 inculpados por juego ilegal. *"Nunca llegan los peces gordos", sostiene la secretaria del juzgado, Sandra Guagnino.*

Para la jueza María Laura Garrigós de Rébori el decreto ley 6618/57 que reprime los juegos de azar en Capital Federal es inconstitucional. Así lo demostró en los fallos que dictó el 3 de febrero en que declara la nulidad de 50 causas caratuladas como "infracción al decreto ley de los juegos de azar". Puesto que el fiscal Mariano Orfila prestó su conformidad, la resolución de la jueza no pasó a la Cámara de Apelaciones. "Para este juzgado ya no se considera delito lo dispuesto por el decreto que prohíbe los juegos de azar", dijo a *Página/12* Sandra Guagnino, secretaria del Juzgado en lo Correccional Nº 7. Según la letrada, no es cuestión de ponerse a favor o en contra de la práctica de esta actividad, sino de revisar qué es lo que la vieja norma esconde. "Lo único que logra es mantener un sistema de corrupción perverso donde nadie es sancionado, mientras los órganos policiales negocian con el tema –explicó–. Nunca llegan los peces gordos que bancan el negocio." Así, el precedente sentado está y 50 inculpados fueron perdonados. Pero, en concreto, los juegos de azar siguen proscriptos por el mismo decreto de siempre y aún parece lejana la posibilidad de que se declare la inconstitucionalidad (genérica) de la norma.

En su artículo 1º el decreto ley 6618 define como juego de azar, para prohibir su ejercicio, a "todo tipo de juego por dinero o valores en que las ganancias o las pérdidas dependan en forma exclusiva o preponderante de la suerte". Según el juzgado número 7, resulta curioso que no sólo se considera infractores a "las personas que tuvieren y banquen" una casa de juego o que establezcan loterías no autorizadas, sino también a sus empleados y cualquiera que esté dentro del local.

De este modo, desde quien compra una tarjeta de quiniela "trucha" hasta la señora que limpia un local de apuestas pueden ser acusados y detenidos por mínimo que sea el contacto que tuvo con el negocio. Primer signo de inconstitucionalidad: "Se supone que el sistema penal reprime conductas, no estados. Ser empleado de un lugar es un estado, no un modo de comportarse", explica Guagnino.

Además, "dada esta situación y sumando que el juego es una actividad donde hay más posibilidad de arreglo, los peces gordos nunca llegan a juicio –señala Guagnino–. La policía negocia y para cumplir con las estadísticas terminan detenidos el viejito que vende los boletos en la esquina o el almacenero que tiene la quiniela clandestina. Incluso se termina diciendo que no hay pruebas. Esto significa que ni el sistema penal considera esta práctica un delito. En este juzgado en los últimos diez años no hubo ni una condena por violación a este decreto", redondea.

Segunda marca de inconstitucionalidad: "Lo que dice querer proteger el decreto es la moral pública. La idea es que el juego afecta la moral. Sin embargo, un bien jurídico es el que merece ser protegido por el sistema penal, esto es, la vida, la propiedad, entre tantos otros. Pero guiándonos por la Constitución vemos que el artículo 19 dice que las acciones privadas de los hombres están exentas de la autoridad de los magistrados y reservadas a Dios. La moral es privada", apunta Guagnino. "Tal no puede ser el verdadero objeto del decreto que prohíbe los juegos de azar", dice.

–Entonces ¿cuál es el objeto? ¿Hay algo no explícito que se protege?

–Lo que protege es el monopolio del Estado sobre estos juegos. Aunque el Estado tampoco es monopólico porque las provincias tienen los suyos. Podría proteger la cantidad de dinero que entra por mes en la Secretaría de Bienestar. Pero si eso fuera, los juzgados correccionales no podrían ser competentes. Lo serían los juzgados federales. A su vez, si se supone que el Estado está protegiendo la moral vivíamos en un Estado absolutista. La moral no merece constitucionalmente protección alguna.

–¿Qué se debería cambiar?

–La prohibición de los juegos de azar debería ser por ley, no por decreto. Además, se debería hacer un uso correcto de las técnicas legislativas, de modo que se prohíban conductas definidas y no estadoscomo el hecho de ser la empleada de un local o tener un billete. Por último, la ley debería establecer qué es lo que protege.

Entre el "vicio" y el "mal"

El texto del fallo dictado por la jueza Garrigós de Rébori, que declara la inconstitucionalidad del decreto que prohíbe los juegos de azar, señala que juristas y legisladores han dado múltiples interpretaciones a esa práctica: "un vicio que ataca la moral y las buenas costumbres", "un arraigado mal social", "industria clandestina", "una fuente de recursos fiscales", "un grave problema nacional", "un síntoma de riqueza y abundancia". Quienes en su momento redactaron la norma optaron, en apariencia, por proteger la moral pública. Sin embargo, tal moral "no puede ser objeto del derecho penal represivo en virtud del art. 19 de la Constitución nacional", dicen los fallos recientes. Es así como la magistrada formuló dos objeciones básicas para explicar por qué declaró la inconstitucionalidad: la prohibición de los juegos de azar debería estar sustentada por una ley (no por un decreto) y debería referirse a conductas que impliquen infracción y no a estados (como "ser" empleado de); la legislación vigente no protege ningún bien jurídico que merezca tutela penal. En suma, "carecería de norma penal que la sustente ya que no podría formularse en forma negativa 'no jugarás', ya que el mismo Estado promueve el juego en todas sus formas posibles e inventa día a día nuevas formas de juego (...) Lo que está prohibido (por el decreto) es el juego de azar por dinero y comercializado cuando el recaudador no es el Estado", dicen los documentos.

TURISTAS ROBAN RESTOS DEL AVION URUGUAYO

Más necrofilia que aventura

El avión caído en 1972 en la Cordillera quedó al descubierto por la falta de nieve. Los turistas se sacan fotos en la nave y recogen souvenirs.



Las altas temperaturas y la falta de nieve permiten ver el fuselaje, ropa y restos humanos, hasta ahora ocultos.

El Cajón de las Tres Lagunas, aquel inhóspito lugar de los Andes, en la frontera entre Argentina y Chile, donde hace casi 25 años se estrelló el avión uruguayo que llevaba a un grupo de rugbiers, se ha convertido en un inesperado centro de atracción del turismo: la falta de nevadas y el deshielo de un glaciar dejó al descubierto, por primera vez, el fuselaje de la nave destrozada y restos de las pertenencias de las víctimas, que muchos visitantes se están llevando como souvenirs, según coincidieron numerosos testimonios. También quedaron al descubierto restos humanos, pertenecientes a los cuerpos de aquellos que quedaron sepultados en la nieve y no pudieron ser enterrados en la tumba común que se levanta junto al lugar de la tragedia. "Es lamentable que profanen ese lugar. Deberían respetarlo porque tiene cierto valor histórico, como se respeta un parque natural o un museo", dijo a *Página/12* el médico Roberto Canessa, uno de los sobrevivientes de aquel hecho.

Este nuevo estilo de turismo, más ligado a la necrofilia que a la aventura, se viene llevando a cabo desde hace tiempo, pero este año los cambios climáticos le dieron un atractivo especial al lugar: las pocas nevadas y las altas temperaturas del último invierno dejaron al descubierto restos de la nave, hasta ahora ocultos por una masa de hielo. El escenario de la tragedia se convirtió así en punto de atracción para los turistas, que llegan después de tres días de cabalgata, conducidos por baqueanos. También hay empresas que organizan la travesía, a un costo de 500 pesos por persona.

"Los turistas deciden ir porque les interesa mucho la historia, quieren conocer el lugar donde ocurrió la tragedia, qué camino tomaron y cuál deberían haber tomado para ser rescatados más rápidamente, pero es muy raro que bajen hasta el fuselaje del avión, porque es muy riesgoso", relató Edgardo Barrios, un guía que suele realizar la excursión al "avión de los uruguayos". Baqueanos relataron que algunos visitantes aprovecharon el descenso de la nieve para sacarse fotos dentro del avión y llevarse pertenencias que quedaron diseminadas luego del accidente.

Numerosos turistas que llegaron al lugar contaron que el retroceso del glaciar que cubre el terreno dejó a cielo abierto la mayor parte del fuselaje, la cola y el tren de aterrizaje del avión, así como huesos y cabelleras, zapatillas, remeras de rugby y otras prendas.

"En los tres días de travesía, se le crea una conciencia a la gente de que llega a un lugar sagrado, que se debe respetar, y al llegar allí se les rinde homenaje a las víctimas", explicó Barrios. Por eso, hizo un llamado a quienes van a ese sitio "porque se trata de un lugar que encierra una historia verídica, de quienes conservaron la vida ayudados por una profunda fe cristiana".

El avión, un Fairchild F 227 de la Fuerza Aérea Uruguaya, se estrelló contra un cerro el 13 de octubre de 1972. Llevaba a una delegación de jugadores de rugby, con sus familias, desde Montevideo hasta Santiago de chile. El libro y la película *Viven* inmortalizan la historia: la nave fue dada por perdida y para los sobrevivientes se desvanecían todas las esperanzas cuando dos de ellos, Fernando Parrado y Roberto Canessa, partieron en busca de ayuda. El 21 de diciembre, 71 días después, se encontraron con el arriero que dio la voz de alerta para rescatar al resto. Dieciséis deportistas lograron sobrevivir en medio de la nieve, sin provisiones, alimentándose –según sus propios relatos– con carne humana. En el lugar quedaron 29 cadáveres.

Algunos de los sobrevivientes regresaron al lugar hace dos años. Sobre las rocas depositaron una placa con la inscripción: "En recuerdo de nuestra visita. Los 16 a nuestros 29 hermanos. Como siempre unidos". En el fuselaje del avión dejaron otra leyenda: "Los 16 sobrevivientes enagradecimiento a los arrieros, fieles custodios de este sagrado lugar". Y al final, un reclamo que parece no haber sido escuchado: "No tocar nada".

AFECTO A 41 PERSONAS

Nube tóxica en La Plata

La quema de una sustancia insecticida en algún basural de La Plata parece haber sido el origen de la nube tóxica cargada de etanol que afectó a 41 personas, entre ellos treinta niños, en la madrugada de ayer, según el subsecretario de Política Ambiental Mario Fitipaldi. La contaminación, que hizo arder las gargantas y los ojos de esas personas, no les causó sin embargo ningún daño permanente.

La nube blanca se apoyó sobre el barrio Aeropuerto, en las cuadras comprendidas por la calle 5 entre 600 y 602, en las afueras de La Plata, apenas después de la medianoche del martes. A las 0.20 comenzaron a llegar los primeros afectados al Hospital de Niños.

"Eran en su mayoría niños y presentaban un fuerte ardor en la garganta que les impedía respirar, tosían y les lagrimeaban los ojos –dijo una autoridad del hospital a la agencia Télam–. Los pacientes relataron que cerca de la medianoche observaron en el barrio la presencia de una nube de color blanco que les impedía respirar, que los ahogaba y que los obligó a pedir ayuda. Ingresaron a este servicio 41 personas, treinta de ellas niños de entre 7 meses y 14 años, muchos de los cuales llegaron adormecidos y un niño de dos años sufrió la pérdida del conocimiento." Los adultos fueron derivados al hospital Gutiérrez.

Todos los pacientes fueron dados de alta antes de las tres de la madrugada, y siete de ellos deberán regresar para controles médicos. Primero se sospechó de un avión que había sobrevolado la zona poco antes de que la nube se asentara sobre el barrio; luego se pensó que la contaminación podía provenir del Polo Petroquímico que, aunque lejano, podría haber contado con ayuda del viento. Pero finalmente Fitipaldi anunció que "el tema parece ser más benigno de lo que pensábamos en un principio, creemos que se ha originado en algún basural, ya que en la zona hay muchas personas que se dedican al cirujeo y queman residuos".

Colectivos en crisis

Los propietarios de más de cincuenta empresas de colectivos afectadas por la quiebra de la cooperativa de seguros Belgrano podrían disponer el viernes en asamblea un cese de prestaciones de los servicios por la falta de respuestas del Estado a sus reclamos de asistencia. El presidente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros, Héctor Tilve, consideró que el paro no está descartado, aunque señaló que "lo más probable es que la asamblea determine, en primera instancia, una movilización para la semana que viene". El dirigente sostuvo que "las empresas de colectivos están en una situación crítica", ya que "están cayendo en estado de convocatoria e indefectiblemente van a terminar en la quiebra".

De Córdoba al espacio

Un ejecutivo de la empresa norteamericana Lockheed Aircraft aseguró que en 1999 esa compañía comenzará a lanzar al espacio pequeños trasbordadores espaciales desde su filial argentina en Córdoba. La noticia fue revelada por Ron Lindeke, ejecutivo de la planta central de la empresa, quien señaló también que el emprendimiento se desarrollará con naves espaciales más pequeñas que los actuales trasbordadores, que se adosarán a un avión nodriza de gran tamaño, el cual despegará de la pista de prueba que tiene la Lockheed a un costado de la avenida Fuerza Aérea de Córdoba.

Movilización en Río Negro

Alrededor de cinco mil personas –de las 17 mil que tiene la ciudad de Río Colorado, en Río Negro– se movilizaron ayer en reclamo del esclarecimiento del asesinato de dos jóvenes ocurrido exactamente cinco años atrás. Raquel Laguna, de 16 años, y Sergio Sorbellini, de 18, aparecieron torturados y muertos a balazos en un descampado en las afueras de la ciudad. Dos jóvenes fueron detenidos pero luego liberados por falta de pruebas y por las irregularidades cometidas por la policía provincial en el curso de la investigación. Uno de los abogados de los acusados era Alberto Ballatini, actual presidente del Tribunal de Justicia provincial. La marcha contó con la adhesión de la viuda de José Luis Cabezas.

EDICTO. El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nº 4, Sec. Nº 8, informa que Qing Qin, de nacionalidad china, CI Nº 12.817.358 ha iniciado los trámites tendientes a obtener la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 5 de junio de 1996. Carlos María Castellanos. Secretario.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de PILAR CORA o PILAR CORA PITA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Manuel María Méndez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de marzo de 1997. Marcela L. Alessandro, secretaria.

Juz. Nac. de 1ª Inst. en lo Civil Nº 100, a cargo del doctor Miguel Angel Prada Errecart, secretaría única a cargo de la suscripta, sito en Talcahuano 550 piso 6º de Cap. Fed. comunica por 3 días en autos: "COUTO, MARIA ESTER RITA C/ RIGO, OMAR RICARDO S/ EJECUCION DE HONORARIOS" expte. Nº 025641/91 que el martillero Honorio Miguel Marino rematará el 18-03-97 a las 12 horas en Uruguay 666, P.B. de Cap. Fed. y con la base de $ 30.435,33 el 50% indiviso del inmueble sito en la calle Ignacio Alsina esquina Carranza y/o De la Vidalita, de la localidad de Villa Udaondo, Pto. de Morón, provincia de Bs. As. Mide 52,50 mts. frente por 75 mts. de fondo por 4 mts. de ochava. Sup. ad corpus 6.129 mts. 21 dmts . Nom. Catastral: Circ. IV. Secc. F, manz. 39, Parc. 13. Matrícula 45.255. Se trata de una casa quinta; consta de jardín muy bien cuidado; cancha de tenis, cancha de bochas, pileta de natación, vestuarios para damas y caballeros con baño para cada uno de ellos, cancha de football, casa con 2 parrillas, asador en cruz, comedor y/o sala de estar amplios, cocina, pileta de lavar, 2 baños, 2 dormitorios alfombrados; 1º piso: 4 dormitorios alfombrados y 2 baños; casa de caseros con 1 dormitorio; cocina, comedor y lavadero. Excelente estado de conservación. Ocupado por el condómino. Exhibe los días hábiles de 10 a 12 hs. Todo según costatación efectuada por el martillero obrante a fs 353/355. Debe: Imp. Inmobiliario: $ 5.372,01 al 20/02/97, fs. 421; Aguas Argentinas no debe; O.S.N.: no debe. Seña 30%. Com.: 3%. Efectivo. Mayores informes consultar expediente, o martillero Marino teléfonos 760-0132/765-4730, conf. art. 79 de la Ley 24.441, no procede la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado y deberá depositar el saldo de precio conf. art. 580 del C.P.C.C.N. Buenos Aires, 7 de marzo de 1997. Daniel Ricardo López, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, sito en calle Paraguay Nº 1457, piso 1º de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALICIA ISABEL MORATAL, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 27 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría Unica, con asiento en Maipú 92, en autos: "MAGGIO, VIVIANA G. c/KANMAR S.A. y ot. s/Escrituración" se ha dispuesto notificar a Villa Gonnet S.R.L. lo siguiente: "Bs. As. 5 de setiembre de 1995 Atento a lo peticionado y constancias de autos no habiendo el demandado Villa Gonnet S.R.L. contestado la demanda en tiempo procesal oportuno dásele por perdido el derecho a hacerlo en lo sucesivo y a tenor de lo dispuesto en el art. 59 del CPCC, decláraselo rebelde... Fdo. Beatriz Lidia Cortelezzi. Juez".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de WILFREDO EUGENIO ARTIME y DORA ALICIA LAPADU a los fines de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, febrero 27 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

Dos argentinos vinculan a P. C. Farias con la Mafia

Dos argentinos, que representaban al empresario brasileño en el extranjero, administraban cuentas en Europa en las que se manejaban fondos de Farias y de la Mafia.

Dos ciudadanos argentinos con cuentas bancarias en Suiza y Holanda son los que vinculan al fallecido empresario brasileño Paulo César Farias -protagonista del caso de corrupción que concluyó con la renuncia de Fernando Collor de Mello a la presidencia de Brasil– con la mafia italiana. Los dos argentinos, que representaban al empresario brasileño en negocios en el extranjero, administraban cuentas bancarias en Europa en las que supuestamente depositaron recursos tanto de Farias como de organizaciones criminales italianas, según informaciones de la policía federal brasileña que publicó el diario *Jornal do Brasil*.

Según los documentos entregados la semana pasada por la justicia italiana al viceministro brasileño de Justicia, Milton Seligman, y al director de la policía federal de Brasil, Vicente Chelotti, los argentinos que relacionan al ex tesorero electoral de Collor con la mafia italiana son Jorge Oswaldo de La Salvia y Luis Felipe Ricca.

La red de corrupción montada por Farias durante los tres años del gobierno de Collor (1990-1992), que extorsionaba a empresas interesadas en la adjudicación de contratos con el Estado, provocó el escándalo que culminó, en diciembre de 1992, con la renuncia del entonces presidente.

Según las investigaciones italianas, unos 200 millones de dólares, de los más de 1.000 millones de dólares de recursos públicos brasileños que Farias obtuvo ilícitamente durante el gobierno de su amigo Collor, habrían pasado por las cuentas bancarias que también utilizaba la organización criminal italiana.

En la "Operación Manos Limpias" contra la corrupción, la justicia italiana descubrió que La Salvia y Ricca poseen dos cuentas bancarias en Suiza y otras dos en Holanda en las que fueron depositados recursos provenientes de una red de narcotráfico administrada por una "familia" de la mafia italiana.

Las autoridades brasileñas e italianas intentan establecer ahora si el empresario brasileño tenía conocimiento de los negocios de sus dos representantes en el extranjero con las organizaciones de narcotraficantes en Europa o si los argentinos realizaban las transacciones bancarias sin el conocimiento de Farias.

De acuerdo con los documentos que fueron entregados a la policía federal de Brasil, la justicia italiana comenzó a sospechar de una supuesta vinculación de Farias con la mafia durante una investigación para establecer la propiedad de un cargamento de once toneladas de cocaína que llegó a Europa en 1991.

En las operaciones para rastrear el origen de los recursos que financiaron el cargamento de droga, la justicia italiana descubrió las cuentas bancarias compartidas por Farias y la organización criminal responsable por el embarque.

El descubrimiento, esta semana, de que parte de los fondos obtenidos ilícitamente por Farias podrían estar en una cuenta bancaria de organizaciones criminales italianas refuerza la opinión de que el empresario pudo ser asesinado por sus enemigos y no por su amante, como piensa la policía.

La policía federal está más convencida ahora de que el empresario fue asesinado para evitar que facilitara información comprometida para otras personas y no como consecuencia de una pelea con su amante, Suzana Marcolino, que supuestamente se habría suicidado tras el homicidio.

"En caso de que la policía federal brasileña obtenga pruebas de que Farias tenía relaciones con organizaciones criminales italianas, puedo reabrir el proceso por la muerte del empresario", aseguró el martes el juez en lo criminal Alberto Jorge Correa, de la ciudad brasileña de Maceió, encargado de la investigación.



La policía está convencida de que el empresario fue asesinado.
Se trataba de evitar que facilitara información comprometedora.

Bucaram, procesado

El Congreso, la Corte Suprema, la Contraloría y el gobierno de Ecuador abrirán hoy sendas investigaciones sobre las presuntas irregularidades cometidas por el ex presidente Abdalá Bucaram en el uso de la cuenta para los gastos "secretos" del Estado. Al igual que sucedió con el presidente colombiano Ernesto Samper, el juicio penal contra Bucaram comenzó a llamarse informalmente "Proceso 8000" porque, por coincidencia, es el número de la cuenta en cuestión.

El escándalo estalló luego de que el contralor general, Benjamín Terán, revelara el martes que el depuesto Bucaram utilizó, al parecer de forma irregular, unos 7,8 millones de dólares de esa cuenta estatal asignada a la presidencia de la república para casos de seguridad interna o exterior del país. Terán, juez de cuentas del Estado, fue nombrado por el Congreso tras la caída de Bucaram, destituido el 6 de febrero pasado. El contralor acogió una resolución adoptada la pasada semana por el Parlamento que levantó el secreto de los gastos reservados para divulgar los destinos del dinero del Estado, lo que de acuerdo con la ley está prohibido por seguridad interior y exterior del país.

El funcionario hizo una relación de los cheques girados, aunque advirtió que en los archivos de la Contraloría no se encontraron los justificativos ni los beneficiarios de los desembolsos. Terán dijo que "la prensa tendrá mucho trabajo" cuando se conozca el manejo financiero del pasado gobierno, salpicado por denuncias de corrupción que involucran a Bucaram en el uso indebido de unos 80 millones de dólares.

Por su parte el diputado Napoleón Saltos, a quien se ha propuesto para dirigir la comisión de fiscalización del Congreso, dijo a EFE que las investigaciones "no se pueden quedar en la cuenta 8000". "Hay denuncias de corrupción en las aduanas, en los gastos de inversión presidencial, en el Banco del Estado (ex Banco de Desarrollo) y en diferentes entidades públicas que deben ser investigadas", señaló Saltos.

REVELACIONES DE SU VICEPRESIDENTE

"Wasmosy quería dar un autogolpe"

El vicepresidente de Paraguay, Angel Roberto Seifart, reveló que el presidente Juan Carlos Wasmosy estuvo tentado en varias ocasiones de dar un autogolpe porque el Parlamento no apoyaba sus proyectos, publicó el diario *Noticias*. "En estallidos temperamentales muy propios de él, Wasmosy advertía que iba a dar un 'fujimorazo' (disolución del Parlamento), debido a las dificultades que tenía con el Congreso y con todo el mundo", aseguró Seifart. "Eso ocurrió en varias oportunidades; se impacientaba y hablaba de 'fujimorazo' o de golpe de Estado, diciendo que se sentía contra las cuerdas y que no le dejaban gobernar", añadió.

Seifart aseveró que a Wasmosy no le hubiera costado disolver el Parlamento porque es el comandante en jefe de las fuerzas armadas y como tal podía ordenar "rodear el edificio del Congreso, se apresaba a todos y se acabó el pastel", dijo Seifart, quien admitió que él, además de algunos ministros y parlamentarios, ejercían una "influencia positiva sobre el presidente".

A criterio del "número dos" del Poder Ejecutivo paraguayo, Wasmosy "no tiene oficio para la política, no tiene noción de muchas cosas ni del funcionamiento del Estado".

"El presidente llega al extremo de no delimitar dónde termina la cosa pública y comienza el interés personal del gobernante y a tener un manejo muy empresarial y privado de los asuntos de Estado", afirmó.

Por su parte, el senador Juan Carlos Galaverna, en ese entonces también muy cercano al presidente Wasmosy, corroboró lo expuesto por Seifart: "Es absolutamente cierto", dijo. Sin embargo Wasmosy, consultado por los periodistas acreditados en el Palacio de Gobierno, negó categóricamente que haya intentado realizar un autogolpe. "¿Qué hace él (Seifart) integrando un gobierno golpista?", preguntó Wasmosy. "El es vicepresidente y forma parte del gobierno, si tiene dignidad y coherencia debe renunciar", manifestó.

Afirmó que hay un "excelente nivel de relacionamiento entre los poderes del Estado", y aseguró que "esto tiene un tufillo electoralista porque ven crecer el movimiento oficialista". Seifart rompió políticamente con el presidente Wasmosy el año pasado y desde entonces se hicieron frecuentes las disputas entre ambos.

El senador Galaverna era uno de los "espadachines" de Wasmosy hasta hace un mes, cuando también rompió con él porque el mandatario desechó la posibilidad de hacer una alianza con Luis María Argaña, presidente del Partido Colorado en el gobierno, con el que está enfrentado.

En estos días va subiendo de tono la campaña electoral interna del partido gubernamental que tiene que decidir quién será su candidato a presidente para las elecciones generales de mayo de 1998.

NARCOTRAFICO Y PODER EN MEXICO

Un ex policía acusa al gobierno

Un ex agente de la policía federal mexicana dijo el martes que aviones del gobierno de México eran utilizados de manera rutinaria para transportar millones de dólares en sobornos para altos funcionarios del gobierno de ese país en la Ciudad de México. César Domínguez Becerra, ex miembro de la policía federal mexicana, quien se desempeñó también como agente pagado por agentes antinarcóticos de Estados Unidos, dijo que él recogió cajas y bolsas llenas de dinero de los narcotraficantes que operaban a lo largo de la frontera entre Estados Unidos y México. Agregó que él mismo ayudó a cargar aviones del gobierno de México con esas cajas llenas de dinero, y que las aeronaves se dirigían a la Ciudad de México.

Según Domínguez, los envíos de dinero estaban destinados a las oficinas de la Procuraduría General de la República (PGR). "En algunas ocasiones me mandaban a recoger dinero, y en otras tenía que ir por drogas", dijo Domínguez al explicar cuáles eran sus obligaciones como oficial de la policía federal mexicana. En un testimonio por separado, el convicto narcotraficante Juan Antonio Ortiz, quien fue un importante cabecilla del cartel del Golfo, con base en el norte de México, dijo que los sobornos eran pagados a funcionarios de muy alto nivel dentro del gobierno de México, para recibir su protección. Ortiz, preso en una cárcel estadounidense, señaló que la organización ha gastado vastas sumas de dinero en sobornos para comprar la complicidad de las fuerzas de seguridad en el envío de cocaína colombiana a Estados Unidos. Agregó que cree que todos los oficiales de las fuerzas de seguridad mexicanas son corruptos. Ortiz declaró durante el segundo día del juicio civil de Mario Ruiz Massieu, ex subprocurador general de México, acusado de recibir sobornos del narcotráfico y depositarlos en un banco de Texas. "Medrano me aseguró que se pagaba dinero a todo el mundo, hasta los principales cargos en Ciudad de México..., se pagaba dinero hasta la oficina del procurador general", señaló. La Fiscalía intenta confiscar nueve millones de dólares de una cuenta bancaria de Ruiz Massieu en Houston, al alegar que es dinero lavado de narcotraficantes. Los abogados acusadores aseguran que entre esos narcotraficantes se encuentra Juan García Abrego, el jefe del cartel del Golfo, que se encontraba en la lista de los 10 más buscados del FBI antes de su captura en enero de 1996. Ruiz Massieu huyó de México en 1995 y permaneció bajo arresto domiciliario en Nueva Jersey, luego de que una corte allí se negara a extraditarlo a México. El juicio se inició en medio de crecientes tensiones a ambos lados de la fronteras luego de la reciente decisión del presidente estadounidense Bill Clinton de volver a certificar a México como un aliado de Estados Unidos en la guerra contra las drogas.

INSURRECCION CERCA DE LA CAPITAL

Sálvese quien pueda en Albania

Mientras en Tirana se negociaba la formación de un nuevo gobierno de unidad nacional, la rebelión se asomó por primera vez a las vecindades de la capital: los insurrectos se apoderaron de un enorme botín de armas y municiones en un cuartel.



AFP

La situación se tornaba cada vez más explosiva ayer en Albania, con la aparición de tensiones en el norte del país y el avance de la insurrección en el sur. Mientras en Tirana se negociaba la formación de un nuevo gobierno de unidad nacional, la rebelión se asomó por primera vez a las vecindades de la capital: los insurrectos se apoderaron de un enorme botín de armas y municiones en un cuartel situado a tres kilómetros, y los habitantes de las ciudades Bajram Curri y Kuke –también en el norte– repitieron el hecho. El panorama parecía dividido entre los intentos de absorber la revuelta del presidente Sali Berisha y del nuevo premier Bashkim Fino (del opositor Partido Socialista) y los numerosos Comités de Salvación que se han constituido como poderes locales en las ciudades que están en manos de los insurrectos, y que no parecen responder a una dirección única.

"No me parece que sea el momento de emitir órdenes, es la hora de las conversaciones y del diálogo", dijo el nuevo premier a la TV estatal. "No sólo mis nexos personales, sino también los del gobierno, deberían basarse en el buen entendimiento y la cooperación, de manera que ellos puedan escuchar nuestras opciones y nosotros las suyas. Buscaremos la reconciliación en todo el país, de manera que cada albanés abrace a su compatriota, en lugar de confrontar los unos con los otros con armas y tanques. Este gobierno va a hablar al pueblo con comprensión, pidiéndole que deponga sus armas, porque nada se consigue jamás mediante la coacción", prometió. En realidad, la mayor chance de Fino para resolver la crisis no radica tanto en su pertenencia a la oposición, sino en el hecho de provenir de Gjirokastra, una de las ciudades del sur que están en manos de los rebeldes. Su nombramiento fue bien recibido allí por el Comité de Salvación local, pero en el puerto de Valona, epicentro de la rebelión, los insurrectos reaccionaron con desconfianza ante el intento de acuerdo político e insistieron que la única salida era la renuncia del presidente Berisha.

La extensión de la rebelión a las proximidades de la capital aportó un nuevo dato alarmante. Según varios testigos oculares, los rebeldes no tuvieron ningún tipo de oposición de las tropas gubernamentales al asaltar el cuartel: previamente al saqueo, el edificio asaltado fue abandonado por los guardias y soldados que lo ocupaban, evitando así un baño de sangre. Además, y de acuerdo con otras informaciones, en otros dos suburbios de Tirana varios grupos de rebeldes asaltaron depósitos militares de armas, sin que tampoco encontraran resistencia de las tropas regulares. Mientras tanto, los ciudadanos de la capital volvieron a "ocupar" panaderías y tiendas de comestibles para abastecerse de víveres en previsión de un desabastecimiento que ya empieza a hacerse notar: muchos mercados ya están desprovistos de toda mercadería, y muchas oficinas han cerrado. El alcalde Albert Brogka pidió ayer en un mensaje televisado a los habitantes que mantengan la calma y que se abstengan de cometer acciones violentas, un llamado que claramente estaba siendo desatendido. Otro avance hacia la capital se registró en Elbasan, a 55 kilómetros de Tirana, donde un centenar de personas irrumpió en un depósito de armas del ejército al grito de "Abajo con Berisha" y reclamando la devolución de los fondos perdidos en la quiebra de los fraudulentos sistemas de inversión, la chispa que despertó el alzamiento contra el gobierno.

Mientras tanto, en el sur del país, los insurgentes se apoderaron ayer de una nueva ciudad, Fier, donde los rebeldes entraron sin encontrar resistencia de ninguna clase. Según testigos, la situación en el lugar era "tranquila" y las nuevas autoridades locales hicieron un llamado a sus habitantes para que "comprendan" las medidas que adoptará el flamante Comité de Salvación de la ciudad, que en este caso está dirigido por el presidente del Partido Socialista local, Petro Koci. A todo esto, no está claro si los Comités de Salvación de las respectivas ciudades están coordinados entre sí, debido a los deficientes servicios de transporte y comunicaciones. La gravedad de la situación movió a la Organización de Cooperación y Seguridad en Europa a anunciar un nuevo envío a Albania de su negociador especial para la crisis, el ex canciller austríaco Franz Vranitzky. Varias embajadas de la Unión Europea recomendaron a sus ciudadanos que abandonen el país cuanto antes.

Los obreros se quedan

Miles de mineros de la cuenca del Ruhr y del Sarre permanecen firmes por tercer día consecutivo en Bonn para protestar contra los planes gubernamentales de reducir los subsidios a la industria del carbón, desobedeciendo a los líderes sindicales, que les han exhortado a regresar a sus reuniones.

Inútiles han sido los llamamientos a la calma del presidente del sindicato IG Bergbau, Hans Berger, quien teme que mañana tampoco tenga lugar la postergada entrevista con el primer ministro Helmut Kohl para discutir las proyectadas medidas del gobierno. "De aquí no nos moveremos", "queremos trabajo", corean a voz en cuello los mineros a sus líderes sindicales, en medio de un ensordecedor concierto de pitidos, bocinazos y sirenas. Caravanas de autobuses, camiones y motocicletas con enardecidos trabajadores de los bastiones carboníferos de Westfalia y del Sarre siguen marchando sobre Bonn. Los representantes sindicales tratan por todos los medios de convencer a los mineros de trasladarse hasta la cercana ciudad de Colonia mientras se producen las conversaciones con Kohl.

SE AFILAN LOS CUCHILLOS

La batalla de Jerusalén

Yasser Arafat tiene tan sólo 72 horas para organizar lo que se perfila, desde el punto de vista palestino, como el cónclave internacional más crucial desde la conferencia de Madrid de 1991 y en cuyo seno bien podría decidirse el futuro del incierto proceso de paz con Israel. Los frenéticos preparativos para la reunión diplomática que se celebrará el sábado en Gaza, y a la que no han sido invitados los israelíes, coinciden con la clamorosa revelación de que el rey Hussein de Jordania está tan furioso e indignado con el premier israelí Benjamin Netanyahu que no es aconsejable descartar sorpresas. Al fin y al cabo, los israelíes y todo el mundo árabe ya hablan de la inminente "batalla de Jerusalén", mientras en ambos lados del conflicto ya se están afilando cuchillos.

Los canales de la frustración palestina tras la decisión israelí de construir 6500 viviendas para judíos en un suburbio de Jerusalén oriental, el anuncio del cierre de cuatro oficinas palestinas en la disputada capital –una decisión inesperadamente revocada a última hora de ayer– y la minúscula dimensión del próximo repliegue militar de Cisjordania permanecen de momento en el terreno político. Aparte del apuñalamiento de un centinela israelí en las afueras de una colonia judía cerca de Hebrón el lunes, sorprendentemente no se han registrado otros incidentes violentos. Con la mirada puesta en la reunión del sábado en Gaza, los palestinos están a la espera de un milagro que los libre de un nuevo choque violento y desigual con los tanques y helicópteros del ejército israelí.

Algo que anoche les permitía a los palestinos abrigar algunas esperanzas era el hecho de que Estados Unidos ha decidido participar en la reunión de Gaza. Washington comenzó ayer a presionar, con la usual discreción reservada a Israel, su principal aliado en la zona, que vive protegido por el poder de veto norteamericano en las Naciones Unidas, para que Netanyahu deje sin efecto la construcción de las viviendas judías en la boscosa colina de Yabal Abu Ghneim, que los israelíes llaman Har Homa desde su captura a Jordania en la guerra de 1967.

Terrorismo I

La radio estatal iraní informó el miércoles que una medida efectiva para obligar al gobierno de Washington a que deje de respaldar a Israel sería sabotear los productos estadounidenses. "Una medida que sería práctica y efectiva consistiría en que los estados islámicos y otros pueblos del mundo impongan un embargo al gobierno sionista (Israel) y boicoteen los productos de Estados Unidos", dijo la emisora estatal Radio Teherán. "Al aplicar estas medidas, se puede presionar a esa nación (Estados Unidos) para que disminuya su apoyo a Tel Aviv, ante la perspectiva de que su posición económica en el mundo podría estar en peligro", agregó la emisora. La emisora hizo estos comentarios luego de que fuera convocada para el miércoles una sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas a petición de los países árabes.

Terrorismo II

Las autoridades estadounidenses reaccionaron con gran indignación y furia a un artículo que iba a ser publicado por la revista francesa *París Match* en el que se afirmaba que la explosión del vuelo 800 de la TWA, el pasado 17 de julio, fue ocasionada por un misil. Según destaca el rotativo *New York Times*, las autoridades de Estados Unidos bloquearon la publicación del artículo de 57 páginas, programada por la revista francesa para esta semana. El escrito había sido preparado por Pierre Salinger, ex corresponsal de la cadena de televisión estadounidense ABC, quien apoya la teoría de que el incidente en el que murieron 230 personas fue ocasionado por un misil de la marina estadounidense. "Es lamentable que las personas que dicen tener buenas intenciones continúen divulgando rumores que no tienen ningún sustento real", declaró al diario James Kallstrom, titular de la oficina del Buró Federal de Investigaciones (FBI) en Nueva York. "No tenemos ningún tipo de evidencia de que se haya tratado de un misil", añadió por su parte Kenneth Bacon, vocero del Pentágono (Departamento de Defensa) en Washington. "Todos los misiles pertenecientes a la marina, e instalados en los barcos, han sido inventariados, el personal ha sido interrogado y hemos revisado todos los documentos", agregó el funcionario.

Terrorismo III

Los expertos del FBI han informado a varios parlamentarios estadounidenses de la posibilidad de que haya más atentados con bombas en la ciudad de Atlanta, después de las tres explosiones de los últimos siete meses. El diario *The Atlanta Journal-Constitution* afirmó que la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) advirtió a los parlamentarios del estado de Georgia en una reunión celebrada en Washington a puerta cerrada. Un portavoz del FBI confirmó al diario que también han avisado a "las comunidades minoritarias de Atlanta, históricamente las víctimas de este tipo de crímenes". Según el periódico, otros posibles objetivos de las bombas son el senador Paul Coverdell y los congresistas Mac Collins y Bob Barr, republicanos, y el también congresista John Lewis, demócrata. El primer atentado fue en el Parque Centenario, durante la celebración de los Juegos Olímpicos en julio; el segundo, en enero, iba dirigido contra una clínica que realiza abortos y el tercer artefacto se encontró el mes pasado en una discoteca frecuentada por homosexuales.

Veira no quiere piscólogo pero necesita traductor

Trató de explicar que no quiso decir "con este plantel de Boca es bastante difícil salir campeón". Le creen poco.

(*Por D.L.*) El debilitado frente interno de Boca sufrió otra profunda grieta por las declaraciones del entrenador Héctor Veira, en un reportaje publicado ayer por el diario *Clarín*, y mucho más después de las explicaciones que dio el técnico a sus jugadores, a los dirigentes y al resto de la prensa ante la cual trató de relativizar sus afirmaciones. Veira no desmintió lo publicado, sólo se quejó. Los efectos fueron inmediatos. A los directivos no les importó si dijo o no dijo lo que se publicó pero fueron unánimes en considerar las consecuencias del reportaje porque saben que cayó como una bomba. Los jugadores no le creyeron a Veira y, en efecto dominó, se avizoran problemas futuros. Tal fue la conmoción que hasta los posibles regresos de Maradona y Caniggia se olvidaron y tomaron su justa dimensión. Por ahora sólo son expresiones de deseos.

Nunca, a Veira, le ocurrió una cosa parecida. Es un hábil declarante y sabe "manejar" a la prensa. En su peor momento, cuando fue condenado por intento de violación y pasó una temporada en la cárcel, supo defender su imagen ante los medios. La sentencia judicial y el veredicto del público son asuntos independientes a cómo se "vendió" en televisión. Por eso extraña que haya sido sorprendido en un reportaje que transcurrió durante un almuerzo. Veira sabe cómo son las relaciones con la prensa. En el reportaje responde a la afirmación del periodista, "También les decís a los hinchas que se olviden de este campeonato", con la frase "No, olvidarse, no. Pero los campeones son los que tienen buenos planteles, no buenos equipos. Y con este plantel de Boca es difícil salir campeón". Esa es la frase con la que el diario tituló la nota y su portada.

El plantel de Boca se entrenó ayer por la mañana en Ezeiza. Veira tenía planeado no asistir y delegar la práctica en su ayudante García Ameijenda y el preparador físico Alfredo Weber. Cuando Mauricio Macri recibió el diario en su casa lanzó un insulto al aire. Cada uno de los jugadores, también. Veira tomó su auto y recorrió el camino desde su casa de Belgrano a Ezeiza para hablar con los futbolistas. Sabía lo que iba a pasar.

"Lo que dije adentro de la nota no tiene nada que ver con el título", afirmó tras la práctica y luego de la reunión con sus jugadores. "El que me conoce sabe cómo respaldo a los planteles. El jugador de fútbol para mí es supremo, intocable. Yo trato de no polemizar, pero el título de esa nota tuvo mala intención", continuó. En este punto podría tornarse bizantina la discusión acerca de cómo editar un diario. Conviene hacer una serie de puntualizaciones: Veira no desmintió la nota, sólo dijo que hubo "mala intención". En el resto del reportaje se advierte el espíritu del título aunque efectivamente Veira no lo haya dicho textualmente. Y en ese punto es donde se dibuja con claridad el momento de Boca.

Veira confió en que podía dar vuelta el desastre que le dejó Carlos Bilardo. Antes de asumir dijo que "mis equipos aparecen rápido", después de golear a River en el primer clásico de verano aseguró que "lo mejor es que apareció la idea táctica". La realidad le demostró que esta vez su suerte le jugó una mala pasada, que no pudo encontrar el equipo porque tampoco logró una convivencia tolerable en el plantel que ya estaba resquebrajada desde la época de su antecesor, aspectos que ya se mencionaron en **Página/12** del martes en el análisis de la fecha del domingo. En todo caso, el reportaje de *Clarín*, más allá de las citas textuales de Veira, confirma aquellas líneas de este diario y pone en blanco sobre negro una obviedad: con este plantel Boca no puede ser campeón.

Veira asegura que Bilardo "compró bien" porque "trajo jugadores que triunfaron en casi todos los equipos. Pero parece que Boca es distinto y sienten más la presión. No me arrepiento de haber dicho eso". Veira piensa lo contrario pero no quiere enfrentarse a Bilardo, justo ahora que fue designado "asesor personal futbolístico" de Mauricio Macri. Y anuncia que pedirá varios refuerzos para el próximo torneo con lo cual termina de desestabilizar la de por sí titubeante convivencia de sus jugadores. Veira dice que no dijo lo que dijo. No importa. Lo que ocurre en Boca es un secreto a voces.

Alejandro Amdan



Héctor Rodolfo Veira, director técnico de Boca, ya tiene muchos problemas con el equipo.

NOTICIERO

ASCENSO. Godoy Cruz de Mendoza y San Martín de San Juan protagonizarán hoy desde las 21 el partido adelantado de la duodécima fecha de la Zona Campeonato de la Primera "B" Nacional. El clásico se disputará en el estadio mendocino Malvinas Argentinas y lo dirigirá Fabián Madorrán. La televisación estará a cargo de América Sports.

ROBO. El delantero de Boca Alphonse Tchami fue asaltado el martes pasado, por la noche y en el barrio de Palermo, mientras caminaba por Sucre y 11 de Setiembre. Al camerunés lo asaltaron dos personas y se llevaron mil pesos en efectivo y un reloj de oro marca Rolex. Tchami hizo la denuncia en la comisaría 33ª y la causa quedó en manos del juez en lo criminal de instrucción Adolfo Calvette.

CONVOCATORIA. El director técnico de la selección uruguaya de fútbol, Juan Auntchaín, citó a seis jugadores de su país que militan en equipos que no son orientales, para el encuentro del 2 de abril ante Venezuela por las eliminatorias del Mundial. Los convocados fueron: Roberto Siboldi (Nuevo León), Paolo Montero (Juventus), Eber Moas (Tigres de Monterrey), Enzo Francescoli (River), Rubén Da Silva (Rosario Central) y Marcelo Otero (Vicenza).

ATLETISMO. El ex velocista canadiense Ben Johnson, de 35 años, dijo que está en perfectas condiciones físicas para volver a competir profesionalmente. Johnson, quien fue suspendido en dos oportunidades por doping, primero en 1988, en los Juegos de Seúl y luego en 1993, en esta ocasión de por vida, cree que puede regresar, ya que presentó un recurso judicial ante la Asociación Internacional de Atletismo para que revean la medida de la suspensión.

ZULEMITA. Zulemita Menem, hija del primer mandatario Carlos Menem, asumió ayer como jefe del equipo de competición Menem Competición. Lo hizo en Córdoba, adonde viajó para hacerse cargo del lugar que ocupaba su hermano fallecido. "Este será un año de inversión", comentó Zulemita, mientras a su lado estaban los pilotos del equipo, Gabriel Raies y Walter Suriani.

BASQUETBOL. Atenas de Córdoba se clasificó para la segunda ronda de la Liga Sudamericana, al vencer a Piratas de Bogotá por 77 a 57, en un encuentro correspondiente al Grupo "D" del certamen.

FORMULA UNO. La Federación Internacional de Automovilismo es partidaria de que la F1 cotice en la bolsa de valores de Londres y Nueva York, tal como lo pretende el mandamás de la categoría, Bernie Ecclestone. Así lo reconoció el titular de la FIA, el inglés Max Mosley.

RECOMENDACIONES PARA LA SELECCION

Sepan cómo controlar el apunamiento

(*Por Facundo Martínez, desde La Quiaca*) Un gran mito se alimenta en estas tierras: el peligro de apunarse. Dolor de cabeza, fatiga, decaimiento general, son los síntomas con que se representa el problema de la adaptación a la altura. Si bien existen remedios caseros, como el té de coca, o el coquear (ponerse hojas de coca bajo la lengua), existe detrás del mito la infaltable explicación científica. La selección nacional tuvo ayer su primer entrenamiento oficial en la cancha Carlos Facundo Menem del Centro de Alto Rendimiento Deportivo a 3500 metros de altura sobre el nivel del mar, y el mayor inconveniente que debió afrontar fue el de la adaptación climática. Al respecto el doctor Carlos Cisneros, director del hospital de La Quiaca, y colaborador temporario del seleccionado argentino, explicó las causas del apunamiento, y se refirió a la influencia del campo psicológico para la manifestación sintomática.

La Quiaca está a unos 3500 metros de altura, este nivel se mide en relación a la distancia del llano sobre el mar. Como referencia, Buenos Aires se eleva apenas unos 10 metros. El problema de la altura comienza cuando ésta supera los 3000 metros, ya que el porcentaje de oxígeno que circula en la atmósfera disminuye considerablemente. "Al tener menos oxígeno el organismo se tiene que adaptar a esa falta", explicó Cisneros. "Los que facilitan la oxigenación son nuestros glóbulos rojos, entonces nuestro organismo, cuando subimos a 3000 metros de altura, fabrican más glóbulos rojos, y de esa manera compensa esa disminución de oxígeno que hay en la atmósfera", continuó.

"En principio yo diría que hay organismos que no tienen ningún síntoma. La mayoría de la gente no siente nada, recién tiene molestias cuando realiza una actividad física que requiere mayor consumo de oxígeno. Los síntomas pueden manifestarse como sensación de agitación, sensación de fatiga, y dolor de cabeza, porque cuando hay menor oxígeno circulante en sangre, el primer síntoma a nivel neurológico es la cefalea", dijo.

La pregunta es si los jugadores podrán adaptarse rápidamente a estas condiciones climáticas, dado que el común de la gente ha tenido serios problemas en este sentido. Al respecto, el médico quiaqueño explicó que "en los deportistas el organismo está preparado físicamente para tolerar mejor el esfuerzo. En general los profesionales tienen su organismo adaptado al esfuerzo", aunque aclaró que "eso no quiere decir que la altura no lo afecte. Lo que sí puede ocurrir es que la adaptación o la tolerancia de ellos sea mejor. Pero de todos modos eso requiere de una etapa de adaptación". En tanto, ayer por la mañana se le realizaron a los jugadores diversos controles clínicos, complementados con electrocardiogramas, para medir gradualmente la adaptación a la altura de cada uno en particular. Luego se entrenaron y para hoy habrá atención a la prensa y, nuevamente, práctica en doble turno.

VENCIO A RACING Y SE CLASIFICO

La sana costumbre de Vélez

Con un gol de cabeza de Pellegrino, derrotó a Racing en Liniers. Vélez pasó a la segunda ronda de la Copa Libertadores junto a Nacional, que ayer venció a Emelec en Quito. Para lograr su pasaje, Racing tiene que ganarles los dos partidos a los ecuatorianos y que los de Piazza por lo menos le saquen un punto al Emelec, cuando completen las revanchas del Grupo 2.



1 VELEZ: Chilavert; Méndez, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Morigi, Compagnucci, Gómez, Pandolfi; Camps, Asad. DT: Osvaldo Piazza.

0 RACING: Cáceres; Navas, Brusco, Serrizuela, Zanetti; Michelini, Quiroz, Netto; Capria; Vilallonga, Fuertes. DT: Alfio Basile.

Cancha: Vélez. **Arbitro**: Daniel Giménez. **Goles**: 77m. Pellegrino (V). **Cambios**: 69m. Cordone por Asad (V), 71m. Saavedra por Fuertes (R) y De Vicente por Netto (R), 80m. Santacruz por Pandolfi (V), 88m. Banegas por Méndez. **Incidencias**: 90m. expulsado Gómez.



Morigi se le va por la raya a Capria.

(Por Daniel Lagares) **Un poco de esfuerzo. Diez minutos de sudor, un golcito, tres puntos y a otra cosa. Vélez cumplió con el trámite de ganarle a Racing y pasar a la ronda siguiente de la Copa. Racing va de decepción a desazón, no encuentra el fútbol, no tiene despliegue físico como para arrebatar el final y, en un partido parejo como el de anoche, si se distrae una vez, lo paga doble. Porque a Racing todo le cuesta el doble.**

Con poquito, apenas con el oficio de un equipo forjado en decenas de partidos decisivos en los últimos cinco años, Vélez fue levemente superior a Racing. Basile no termina de conseguir que las piezas encajen en lo que pretende y a esta altura ya debe decirse que es responsabilidad de los hombres y no del técnico. Basile es muy sencillo, muy clarito en lo que pretende. Pero si Capria se conforma con ser un prestamista a dos metros del compañero y en un servidor de pelotazos por lo general inciertos, si Quiroz toca de primera pero le devuelven ladrillazos y cuando va no le llega o cuando vuelve lo relevan mal, si Michelini y Netto patrullan los laterales a la usanza de los "carrileros" españoles, Racing siempre se quedará a mitad de camino. Le alcanzará para apurar a un Vélez demasiado tranquilo como en el primer cuarto de hora, pero padecerá casi siempre. Racing tiene fútbol en 20 metros cuadrados de la cancha. Ahí, desde la salida hasta tres cuartos es prolijo y cambia de ritmo, pero defiende con dudas y llega como puede. Con las corridas de Vilallonga o los intentos de un Fuertes en otra noche negra. Para colmo la ausencia de Delgado se sintió demasiado. Hasta que estuvo en desventaja, Racing dio la sensación de condenarse solito al empate. Le resultaba imposible hacerle cosquillas a Chilavert.

Vélez no jugó el partido. Lo caminó. Como si fuera un entrenamiento exigente. Y no porque subestimara al rival o porque se conformara con el empate. Un triunfo le permitía encarar los partidos con los ecuatorianos con un eventual equipo muletto y seguir poniéndole fichas al Clausura. Sintió las ausencias de Bassedas para ser socio de Cardozo por izquierda, extrañó los arranques vacíos de bien atrás de Herrera y el voluntarismo de este momento de Asad no hace olvidar los piques y las gambetas de Posse. A las ausencias se sumó la de Husain, que amaneció con anginas. Con ese panorama y el cansancio del maratón de partidos, Vélez descansó en su oficio y así, a dos kilómetros por hora, le alcanzó para llegar más y mejor que Racing aunque sin marcar diferencias. La hizo en un ratito del segundo tiempo cuando soltó amarras y fue a buscar la victoria. Parecía que no se le iba a dar después de los remates desviados de Pandolfi y Camps o la tapada a Morigi de Cáceres cuando Camps provocó la falta sobre la izquierda, casi en el corner. Se durmió Racing y Pellegrino se elevó como aquella vez del primer tiempo cuando su cabezazo dio en un palo. Esta vez la puso en la red. Así, en un partido chiquito, Vélez siguió con su costumbre. Racing también.

Nacional fue más que Emelec



NACIONAL Ibarra; Burbano, Valencia, Quinteros, Guerrero; De la Cruz, Ruiz, Constante, Sánchez; Chalá, Herrera. DT: Paulo Massa.



EMELEC Cevallos; Mendoza, Hurtado, Tenorio, Carabli; Hidalgo, Escobar, Verduga, Fernández; Graziani, Juárez. DT: Carlos Torres.

Cancha: Atahualpa, de Quito. **Arbitro**: José Carpio. **Goles**: 60m. Ordóñez (N). **Cambios**: 46m. Ordóñez por De la Cruz (N) y Batallas por Escobar (E), 54m. Smith por Tenorio (E), 74m. Ron por Verduga (E), 76m. Rosero por Sánchez (N), 88m. Anangonó por Herrera (N).

Nacional vendrá a Buenos Aires con el pasaje a la segunda ronda de la Copa asegurado. El gol de Ordóñez en el segundo tiempo, con un remate recto y cruzado, le garantizó el triunfo y la punta del Grupo 2. El equipo quiteño no logró reflejar en el marcador su amplio dominio de todo el partido y Emelec ratificó que pasa por uno de sus peores momentos pese a ser uno de los grandes del fútbol ecuatoriano. Anoche, tras la derrota, se especulaba con la renuncia o destitución del técnico Torres. Chalá y Herrera crearon numerosas situaciones frente a Cevallos pero fue Ordóñez, un suplente, el que dio la ventaja a los locales. Hubo poco público en el Atahualpa y se jugó con una inusual baja temperatura y el partido terminó cuando una tormenta caía sobre la ciudad. A los hinchas de Nacional no les importó a la hora de celebrar.

Papeles y serpentinas

(Por D. L.) La impresionante lluvia de papelitos que demoró 43 minutos el comienzo de Racing-Independiente el domingo pasado fue algo más que un desborde de entusiasmo de los hinchas locales. Cualquiera que ingresara en las tribunas de Racing recibía su montoncito de papel o un rollo de máquina de calcular para arrojar a la salida del equipo de Basile. Fue tal la cantidad lanzada al aire que tapó un arco y sepultó el césped. Después hubo un principio de incendio cuando alguien arrojó un petardo. La demora obligó a Torneos y Competencias a extender la publicidad en su transmisión televisiva más allá de la pauta. Es decir, TyC dio publicidad gratis a sus anunciantes a causa de la demora. TyC todavía no le pagó 5.000 dólares a Racing del cachet correspondiente a los torneos de verano. La empresa dice que Racing no presentó el equipo titular en el triangular de Mar del Plata y por lo tanto descontó el dinero. Como Robin Hood, "alguien" de Racing pensó en quitarle algo a los ricos aunque no llegara a manos de los pobres: esos 43 minutos de publicidad extra significan 150 mil dólares en la pauta de TyC, dinero que por supuesto no entrará jamás en la chequera de Carlos Avila. En Avellaneda nadie se presenta como padre de la idea, pero algunos conocedores de la intimidad del club señalan que la lluvia de papeles fue pensada por "gente cercana a Racing" pero que no pertenece a la directiva.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Nacional	9	4	3	0	1	5	2
Vélez	9	4	3	0	1	6	4
Emelec	4	4	1	1	2	6	7
Racing	1	4	0	1	3	3	7

COPA

Bolívar, Colo Colo y Sporting Cristal pasaron, como hicieron Nacional de Ecuador y Vélez –ver aparte–, a la segunda ronda de la Copa Libertadores. Bolívar empató 3-3 con Oriente Petrolero mientras que Guaraní y Cerro empataron 2-2 en Asunción por el Grupo 1. Bolívar tiene 10 puntos, Oriente 7, Guaraní 4 y Cerro 1. Por el Grupo 3, Colo Colo le ganó 2-0 a Universidad Católica y en Venezuela, Minerven derrotó a Mineros por 1-0. Colo Colo reunió 10 puntos, la U tiene 7, Minerven 4 y Mineros 1. En el Grupo 4, Sporting y Alianza empataron 1-1 en Lima mientras que en Porto Alegre, Cruzeiro venció por 1-0 a Gremio. Con 8 puntos está Sporting, Gremio con 6, Alianza con 5 y Cruzeiro con 3. En el Grupo 5, Deportivo Cali superó a Peñarol por 2-0. Los uruguayos y Millonarios tienen 6 puntos en 3 partidos, Cali 3 y Nacional ninguno, ambos con 2 jugados.

Otra vez el Juvenil

La selección juvenil Sub 17, que conduce José Pekerman, está a un paso de clasificarse para el Mundial de Egipto, ya que si hoy vence a Paraguay, por la segunda fecha del torneo sudamericano de la categoría, podrá viajar al continente africano. Argentina le ganó a Chile por 3 a 0 en su presentación, mientras que los paraguayos cayeron por 5 a 0 ante Brasil. El encuentro será televisado en directo por Canal 13 a partir de las 19.10 de Buenos Aires. Dos horas más tarde se medirán los brasileños y los chilenos. Argentina formará con: Costanzo; Grabinski, Márquez, Milito, Chaparro; Marchant, Pereyra, Santo, Quiñonez; Galetti, Prieto. Paraguay lo hará con: González; Blanco, Benítez, Da Silva; Sanabria, Marecos, Cuevas, Gavilán, Ramos; Barrientos, Palacios. El árbitro será el peruano Jorge Torres.

Pichot es un profesional

El rugbier Agustín Pichot, del CASI y de Los Pumas, aceptó pasar al profesionalismo, tras firmar un acuerdo con el club inglés Richmond. Pichot selló un acuerdo por dos temporadas y esta determinación no impedirá que siga representado al seleccionado nacional. Cabe recordar que hasta hace poco tiempo, ningún jugador de rugby profesional podía representar al país, pero esta situación se modificó.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **N-P-Q-Y**)

1	4380	11	4912
2	8212	12	9609
3	8695	13	8984
4	6895	14	3477
5	8074	15	5932
6	9768	16	5661
7	0961	17	2980
8	4567	18	7810
9	2168	19	7605
10	8898	20	2544

Quiniela (Vespertina-Letras **F-V-V-W**)

1	5531	11	1523
2	1102	12	6337
3	6392	13	8150
4	0800	14	5343
5	0866	15	1895
6	8395	16	9844
7	5975	17	5482
8	6896	18	8669
9	8437	19	1770
10	4417	20	7544

Provincia (Vespertina)

1	665	11	598
2	520	12	567
3	560	13	070
4	627	14	047
5	641	15	863
6	187	16	811
7	327	17	058
8	509	18	547
9	159	19	013
10	950	20	829

Quiniela (Nocturna- Letras **B-F-J-W**)

1	1762	11	3501
2	8362	12	9147
3	7011	13	9620
4	7253	14	8089
5	2278	15	3090
6	9341	16	9614
7	2817	17	4250
8	5160	18	2771
9	0262	19	2730
10	2163	20	0573

Provincia (Nocturna)

1	549	11	973
2	518	12	067
3	894	13	320
4	488	14	516
5	365	15	794
6	686	16	048
7	563	17	089
8	838	18	358
9	376	19	509
10	835	20	643

Montevideo

1	571	11	894
2	039	12	240
3	339	13	438
4	370	14	056
5	721	15	682
6	484	16	761
7	015	17	094
8	748	18	897
9	137	19	578
10	545	20	475

"FARGO", DE LOS HERMANOS COHEN, Y "EL PACIENTE

MUNDO CRUEL EN

Las dos películas que hoy renuevan la cartelera porteña serán protagonistas centrales de la próxima entrega de los Oscar: una suma siete nominaciones; la otra, doce. El film del inglés Anthony Minghella sobre una novela del canadiense Michael Ondaatje es un complejo puzzle narrativo, construido a escala humana pero con ambiciones épicas. El de los hermanos Cohen, basado en un asesino de la vida real, tiene el nivel de intensidad de su recordada primera película "Simplemente sangre".

FARGO (*Fargo*). Estados Unidos, 1996. Producción: Ethan Coen. Dirección: Joel Coen. Guión: Joel y Ethan Coen. Fotografía: Roger A. Deakins. Música: Carter Burwell. Intérpretes: Frances McDormand, Steve Buscemi, Peter Stormare, William H. Macy, Harve Presnell, Kristin Rudrud. Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, General Paz, Patio Bullrich, Alto Avellaneda, Tren de la Costa (San Isidro).



Steve Buscemi protagoniza la negra historia de los hermanos Cohen.
El asesino que encarna está inspirado en un personaje de la vida real.

(*Por L. M.*) Una intensa extrañeza preside la historia de *Fargo*, la nueva, brillante película de los hermanos Joel y Ethan Coen. El hecho de que *Fargo* esté inspirada en un episodio real (o al menos eso es lo que anuncian al comienzo los títulos de presentación), en una serie de crímenes sucedidos hacia 1987 en el crudo invierno de Minessotta, no hace sino reforzar la visión negra y absurda del mundo que tienen los Coen y de la que *Fargo* parece ser su expresión más cabal. Los autores de *Educando a Arizona* y *Barton Fink* siempre parecieron ver la realidad a través de una lente deformante, por momentos incluso grotesca, pero *Fargo* –candidata a siete premios Oscar de la Academia de Hollywood, entre ellos a mejor película, director y guión– va más allá, en la medida en que es capaz de expresar esa misma concepción con una madurez y una austeridad hasta ahora inéditas en su obra.

No deja de ser paradójico, sin embargo, que *Fargo* remita muy directamente a la primera película de los Coen, la magnífica *Simplemente sangre*, que los dio a conocer hace trece años. Como en *Blood Simple*, aquí en *Fargo* también hay un pueblo perdido del interior profundo de los Estados Unidos, un hombre que contrata a alguien para librarse de su esposa y un destino inexorable, que da la impresión de manejar a los personajes como si fueran marionetas. Precisamente eso, un títere, parece Jerry Lundegaard (William H. Macy, notable), ya desde su misma cara, transfigurada por la mediocridad. La primera escena de la película sienta inmediatamente el tono del relato, pleno de equívocos. Por un malentendido, Jerry llega una hora tarde a su cita con un par de matones (Steve Buscemi, Peter Stormare) que lo esperan en un bar de *Fargo*, uno de los pueblos donde transcurrirá la acción del film (el otro se llama Brainerd y su nombre –¿real, ficticio?– en inglés quiere decir algo así como "deficiente mental"). Después de una discusión estéril sobre el horario del encuentro, Jerry –un triste vendedor de autos, acosado por las deudas– les encarga que secuestren a su propia esposa, para cobrar un importante rescate, que debería pagar su suegro. A partir de ese momento, todo lo que pueda salir mal en ese plan saldrá aún peor.

El uso de acciones simultáneas, que dan cuenta de una perversa, inapelable concatenación de hechos, les sirve a los Coen –Joel director, Ethan productor, ambos guionistas– para ir sumergiendo más y más a los personajes en sus propias tumbas, que ellos mismos se dedican a cavar, inadvertidamente. Mientras tanto, la compleja trama de esa fatal comedia de errores comienza a ser deshilvanada por Marge Gunderson (Frances McDormand), una agente de policía local, que no parece estar en condiciones de llevar a cabo una investigación, debido a su avanzado embarazo, pero que finalmente, un poco a la manera del teniente Columbo, se acerca al ojo del mal.

A diferencia de *El gran salto*, la película inmediatamente anterior de los Coen, donde el virtuosismo técnico y el exhibicionismo de la cámara se convertían casi en la única razón de ser de la película, en *Fargo* casi toda la puesta en escena es de un despojamiento ejemplar. El paisaje eternamente nevado de Minessotta (la tierra natal de los Coen, por otra parte) se impone en el espíritu de los personajes, que parecen actuar cegados por esa luz de una blancura atroz. La violencia no está esterilizada y se presenta siempre de manera inexorable, brutal, un poco como en las novelas de Jim Thompson, también plagadas de perdedores y de muertes estúpidas. Algo del estilo del autor de *1.280 almas* ya asomaba en *Simplemente sangre*, pero allí el modelo evidente era sin embargo James M. Cain, así como en *De paseo a la muerte* (*Miller's Crossing*) los Coen vampirizaron el universo de Dashiell Hammett.

Si hay un detalle que conspira en parte contra el rigor inusual de *Fargo* es esa necesidad de los Coen de enfatizar el carácter excéntrico de sus personajes, subrayando quizás en exceso el inconfundible acento nórdico de una comunidad de origen escandinavo, enclavada en el corazón de los Estados Unidos. La broma contribuye sin duda a la sensación de extrañamiento del film, pero por momentos parece distraer un poco la atención de los realizadores de ese azar maligno que es finalmente el tema seminal de *Fargo*.

EL PACIENTE INGLES (*The English Patient*) Estados Unidos, 1996. Producción: Saul Zaentz. Dirección y guión: Anthony Minghella, basada en la novela homónima de Michael Ondaatje. Fotografía: John Seale. Música: Gabriel Yared. Intérpretes: Ralph Fiennes, Kristin Scott-Thomas, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Naveen Andrews, Colin Firth, Jurgen Prochnow. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Flores, Bristol (Martínez), Tren de la Costa (Olivos), Soleil (San Isidro).

(*Por Luciano Monteagudo*) El director inglés Anthony Minghella ha dicho que *El paciente inglés*, la película que con doce candidaturas promete arrasar en un par de semanas con los premios Oscar de la Academia de Hollywood, es un film de ambiciones épicas pero a escala humana, "como si se tratara de los pequeños detalles de un gran fresco". Esa sutil amalgama entre los grandes acontecimientos de la Historia (con mayúscula) y los intrincados destinos individuales de cada uno de sus personajes hace de *El paciente inglés* un film de un raro equilibrio, una película que oscila también entre el pasado y el presente, entre la fidelidad y la traición, entre el amor y la muerte.

A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje (que en estos mismos días llega en su edición en español a la Argentina), el guionista y director inglés Anthony Minghella ha construido un film que remite a la gran tradición del cine romántico de Hollywood de los años 30 –se podría pensar en *El jardín de Alá*, con Charles Boyer y Marlene Dietrich–, pero que al mismo tiempo apela a la capacidad que tiene el espectador de hoy para reconstruir un complejo

HOMENAJEA A LA MOREAU

Una cita con Jeanne

"Una cita con Jeanne Moreau" propone el ciclo de once films representativos de la carrera de la mítica actriz que la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro General San Martín ofrecen desde mañana hasta el 27 de marzo en la Sala Leopoldo Lugones. Moreau, nacida en 1928, es una estrella indiscutida del cine de Francia y Europa gracias a una extensa carrera a lo largo de la cual trabajó a las órdenes de cineastas de la talla de Michelangelo Antonioni, François Truffaut, Luis Buñuel y Orson Welles. El ciclo propone recorrer esta trayectoria a partir de films de distintas épocas, aunque ninguno de los últimos quince años, período en el cual Moreau siguió activa, aunque en general interpretando papeles más pequeños como en *Nikita, la cara del peligro; Hasta el fin del mundo* y *Mapa del corazón humano*. La programación completa de la muestra es la siguiente:

Viernes: *La noche* (Italia, 1960), de Michelangelo Antonioni. Con Jeanne Moreau y Marcello Mastroianni. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sábado y domingo: *Nathalie Granger* (Francia, 1972), de Marguerite Duras. Con Jeanne Moreau, Gerard Depardieu y Lucía Bosé. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Lunes: *El diálogo de las carmelitas* (Francia, 1960), de Philippe Agostini. Con Jeanne Moreau, Alida Valli y elenco. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Martes: *El proceso* (Francia/Alemania/Italia, 1962), de Orson Welles. Con Jeanne Moreau, Anthony Perkins y Romy Schneider. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Miércoles: *Fiebre* (Francia, 1963) de Jacques Demi. Con Jeanne Moreau y Claude Mann. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Jueves 20: *El fuego fatuo* (Francia, 1963), de Louis Malle. Con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Alexandra Stewart. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Viernes 21: *Diario de una camarera* (Francia, 1964), de Luis Buñuel. Con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sábado 22 y domingo 23: *La novia vestía de negro* (Francia, 1968), de François Truffaut. Con Jeanne Moreau, Claude Rich y Michel Lonsdale. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Lunes 24: *Moderato cantabile* (Francia, 1960), de Peter Brook. Con Jeanne Moreau y Jean-Paul Belmondo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Martes 25: *El otro señor Klein* (Francia, 1976), de Joseph Losey. Con Alain Delon, Jeanne Moreau y Michel Lonsdale. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Miércoles 26 y jueves 27: *Querelle* (Alemania/Francia, 1982), de Rainer Werner Fassbinder. Con Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

INGLES" SON LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

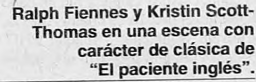
puzzle narrativo. Se trata, en definitiva, de acompañar a los personajes de la película en su búsqueda del tiempo perdido.

En *El paciente inglés*, el sanctasanctórum de la memoria cobra la forma de un viejo monasterio italiano en ruinas, hacia el final de la Segunda Guerra Mundial. Allí llega una enfermera del ejército aliado (Juliette Binoche), que se siente maldecida por todas las muertes que se suceden a su alrededor y que piensa redimirse ayudando en sus días finales al "paciente inglés" que le da su título al film, un hombre completamente deformado por las quemaduras que sufrió al caer de un avión en llamas y que dice no recordar siquiera su nombre. Su único vínculo con el pasado es una vieja edición de un libro de Herodoto –el célebre "padre de la Historia"–, alimentado con fotos, recortes, mapas y anotaciones personales. Ese libro parece contener el secreto de la identidad del "paciente inglés", que se irá revelando poco a poco, cuando sus propios recuerdos –a los que el espectador tiene un acceso privilegiado– establezcan que se trata del conde de Almásy (Ralph Fiennes), un famoso explorador de origen húngaro, que supo trabajar antes del estallido de la guerra para la Royal Geographical Society de Londres.

A ese monasterio llegan también un oficial hindú, integrante del ejército británico (Naveen Andrews), y un misterioso ladrón, que se hace llamar Caravaggio (Willem Dafoe) y que parece sospechar la identidad del "paciente inglés". Pero el personaje que finalmente se adueña de ese templo en ruinas es un fantasma, el recuerdo que tiene Almásy del gran amor de su vida, Katharine (Kristin Scott-Thomas), una aristócrata y aventurera que conoció durante sus expediciones por el desierto africano y en las noches glamorosas de El Cairo. El film finalmente es la historia de esa pasión, atizada por el fuego cruzado de una guerra que obliga a los personajes a buscar refugio en las zonas más desconocidas de sí mismos.

Allí, parece decir Minghella, no hay mapas trazados, todo está por descubrirse. En la visión enfebrecida, subjetiva, del "paciente inglés", que el film hace suya (con un esplendor que tiene como modelo el cine de David Lean), las sinuosas dunas del desierto se confunden con el cuerpo desnudo de Katharine, tan inasible en el recuerdo de Almásy como la arena entre sus manos. La estructura deliberadamente elíptica que Minghella le da al film, con su medio centenar de transiciones temporales, contribuye para que *El paciente inglés* haga de ese amor un castillo fugaz, levantado con los frágiles cimientos de la memoria.





Ralph Fiennes y Kristin Scott-Thomas en una escena con carácter de clásica de "El paciente inglés".

El director propone a los espectadores acompañar a sus personajes en la búsqueda del tiempo perdido.

TV

6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.



La simpática Daniela Fernández conduce "Patas para arriba", por el 13 a las 13.

14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-KIDS PARK.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUDAMERICANO SUB-17: Argentina-Paraguay.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
22.00
2-ZOO.
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-CINE DEL JUEVES: "Otras 48 horas".
13-CINE ATP: "El joven Sherlock Holmes".
23.00
2-CRIMENES DE PASION.
23.30
7-EL ABOGADO DEL DIABLO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE

En la televisión de los pecados, Portal es rey

El cambio de canal favoreció claramente a "PNP": el primer programa del ciclo '97 midió 18 puntos de rating, pese a la ausencia de Federica Pais.



Raúl Portal, implacable con los pecados ajenos ¿y propios?, inició una nueva temporada con buena respuesta. *"¡Cuánto te falta!", le dijo a Mariana Fabbiani, su nueva compañera y novia de su hijo Gastón.*

(Por Cecilia Bembibre) Minutos antes del programa, las publicidades institucionales de Canal 13 –que concluyen con una pantalla adentro de la pantalla– anticiparon lo que "Perdona nuestros pecados" dejó muy en claro: uno de los ámbitos en los que la televisión argentina se mueve más cómoda es en el que habla de sí misma. El programa ideado por Raúl Portal volvió al aire con un notable éxito de público –si se tienen en cuenta los 18 puntos de rating que arrojaron las mediciones de audiencia del debut, que duplican la media del año pasado en el 9– y con el impulso que supone estar nominado al Martín Fierro, que ya ganó dos veces, en el rubro humorístico. En el mismo horario, el segundo compilado 1997 de "Caiga Quien Caiga", con los mejores momentos del '96, apenas llegaba a los 7 puntos de rating.

La primera emisión de "PNP" 1997 no mostró demasiados cambios en la estructura general, aunque sí en el decorado y alguna sección fija (que este año se llama "Ping-pong de noticias"), y en el ingreso de la modelo Mariana Fabbiani en el lugar de Federica Pais. Así, el programa se apoyó, como siempre, en un material con los mejores errores, plagios y furcios de la televisión argentina actual, aprovechado a través de una edición inteligente y eficaz. Anticipándose a los posibles comentarios sobre el reemplazo de Pais, quien se quedó en Canal 9 para conducir un programa de entretenimientos con la misma producción que "PNP", los conductores eligieron ser los primeros en hablar del tema: "¡Cuánto te falta!", le espetó el animador a su flamante compañera que, entre otros méritos que ellos mismos destacaron, es la novia de su hijo Gastón, el productor del programa. Fabbiani, a pesar de los nervios, se mostró desenvuelta y simpática, aunque al intentar un estilo muy similar al de su predecesora propició las comparaciones. Otras presencias nuevas fueron las de dos actores de "Poliladron", que con una breve aparición dieron por zanjada una vieja denuncia de Portal relativa al nombre de la serie, que habría sido utilizado por primera vez por Gastón Portal en el canal oficial y que Adrián Suar había registrado como propio.

Políticos, periodistas, actores: todos tuvieron su bloque. A los primeros los representó un trío empecinado con los anacronismos (Carlos Menem-Domingo Cavallo-Roque Fernández). Bernardo Neustadt se equivocó de año, Jorge Lanata confundió la fórmula de la relatividad, Mariano Grondona ofició de recatado separador. El publicitado romance de Graciela Borges y Marcos "Anguila" Gutiérrez sirvió de excusa para un ingenioso clip de películas protagonizadas por la actriz. Después, la magia televisiva explicada en forma de personajes hurgando en azucareras vacías o intentando comunicarse por teléfonos públicos sin tarjeta; los comentarios del control que salen al aire por error, los efectos especiales indeseados. Portal incluyó, como es tradicional, un registro de sus contradicciones al aire. La nota curiosa la protagonizó Roberto Maidana, pidiendo permiso para recitar un aforismo ininteligible.

Uno de los bloques más atractivos del programa fue el dedicado a descubrir las fuentes de inspiración de los programas de Alejandro Romay, presencia obligada en "PNP". Precedido por una dramatización a cargo de Portal (disfrazado de ladrón) y Fabbiani (de secretaria), el extenso clip detalló cómo, para resolver situaciones dramáticas, los creadores de "Ricos y Famosos" y "90-60-90" desafían las leyes de las emociones humanas. Los ejemplos bastan: Natalia Oreiro sufre, en la novela de la hora de la cena, un baño de sangre en una escena que no hace más que evidenciar las condiciones actorales de Sissi Spacek. En "90-60-90", los guionistas se las ingenian para dar cabida en la novela a escenas y personajes calcados de las películas *Atame* y *Psicosis*. Si bien los "homenajes" televisivos de Romay imploraban un lugar en el *hit parade* del absurdo, el zar de la pantalla chica también fue grabado contando el final de su criatura dilecta, la novela "Mujercitas". Aunque "PNP" es para Portal un producto original, el animador ha repetido en muchas oportunidades que en la televisión no existen los creativos ni lo nuevo. Quizás por eso lo primero que hizo en pantalla el martes pasado fue atajar un objeto que había sido arrojado por Neustadt en una nota grabada: un recurso que desde hace un par de años es casi la marca registrada de "Caiga Quien Caiga".

La historia no miente

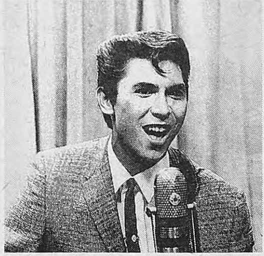
Con una pantalla con la imagen de José Luis Cabezas como fondo, Raúl Portal intentó demostrar el martes que entre sus prioridades televisivas para este año figura limpiar su imagen, durante muchos años sinónimo de desprecio por la democracia (confesó, y sin culpas, haber celebrado el golpe militar de 1976) y culto al autoritarismo. Portal –que ya en democracia reivindicó a Rico y a Seineldín, a quien visitó en la cárcel, marchó contra la Ley del divorcio, presidió un club machista y se dijo el padre de los gorilas políticos– fue un conspicuo integrante del área de prensa del Ministerio del Interior durante los dos primeros años de la dictadura militar 1976-1983, luego de haber ingresado a mediados del gobierno de facto de Juan Carlos Onganía. Su último trabajo en ese lugar, por lo menos en su versión, fue encargarse de la relación con los periodistas extranjeros que llegaron a cubrir el Mundial 78. Por esos antecedentes, resultó poco creíble escucharlo afirmar que si la sociedad hubiese reaccionado en otros casos como con el asesinato de Cabezas "la historia argentina habría sido diferente, y seguramente mucho mejor". Portal dijo en el bloque en que se dedicó a hablar del "tema Cabezas" que admite que se equivocó, pero no dijo en qué. ¿No será en que estaba del lado de los que hacían desaparecer gente, pero no se atreve a admitirlo?

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



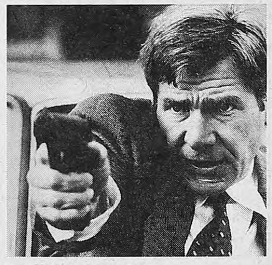
EL CUERPO DEL DELITO,
de Uli Edel.
A las 22.45 por I-Sat.

¿El film más osado de Madonna? ¿La correspondencia cinematográfica ideal para su libro *Sex*? ¿Un lamentable paso en falso? Sea como sea, el thriller judicial-erótico que se inicia con una mujer haciendo el amor con su anciano esposo, hasta ¿matarlo?, bastante parecida a una similar de *Bajos instintos*, transcurre entre la cama y el recinto judicial. Willem Dafoe, partenaire de la rubia estrella, es el abogado que asume la defensa de la señora y, por supuesto, termina envuelto con ésta en la pasión. Pese al atractivo indudable de la historia y el fuerte impacto visual de los protagonistas, la película cae en demasiados baches narrativos en donde las escenas subidas de tono se tornan rutinarias.



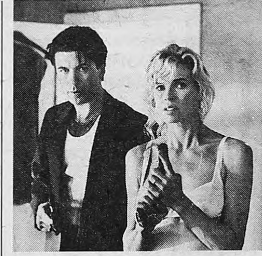
LA BAMBA,
de Luis Valdez.
A las 23.45 por Space.

El joven Ricardo Valenzuela, convertido en Ritchie Valens para la historia que lo señala como compositor del primer gran éxito latino del rock and roll, tuvo un trágico final en la madrugada del 3 de febrero de 1958, cuando un accidente aéreo terminó con su vida. Lo que aquí se cuenta es la historia del efímero ídolo antes de *pegarla* con "La Bamba", su infancia, el entorno familiar en el que creció y sus primeros pasos como músico. En el momento de su estreno, 1987, la película inició un miniboom latino en Estados Unidos, sobre todo por la contundente versión de la famosa canción a cargo del grupo chicano Los Lobos.



PELIGRO INMINENTE,
de Phillip Noyce.
A las 19.35 por Cinecanal.

El agente de la CIA Jack Ryan (Harrison Ford) es el personaje emblemático de esta saga cinematográfica surgida a partir de los best seller pro CIA del novelista Tom Clancy. En esta oportunidad, Ryan ya no lucha en el "frente" de inteligencia sino que dirige una división especial de lucha contra el narcotráfico. Allí descubre un nexo comprometedor entre los carteles colombianos y alguien muy cercano al presidente de Estados Unidos, situación que pone su vida y la de su familia en peligro. Sin embargo, guiado por los fuertes principios morales que lo caracterizan, el súper agente continúa su lucha anticorrupción.



LA FUGA,
de Roger Donaldson.
A las 15.15 por HBO.

Remake de una película emblemática de la década del setenta que dirigió el gran Sam Peckinpah. Esta vez, la pareja que huye está compuesta por Kim Basinger y Alec Baldwin –en los roles ocupados originalmente por Steve McQueen y Ali MacGraw–, quienes afrontan la aventura del escape a través de las rutas del oeste norteamericano. El rol del malvado de turno que planea un robo con un fugitivo, lo traiciona y termina persiguiéndolo, aquella vez tomado por Ben Johnson, le cae justo a un Michael Madsen que luce cómodo en su papel. Sin entrar en comparaciones, esta versión sale, por lo menos, dignamente de la misión de reactualizar un clásico del cine de acción y suspenso.



La Filarmónica de Nueva York, conducida por Kurt Masur, tocará el 10 y 13 de junio.
Hará obras de Wagner, George Gershwin y la Tercera Sinfonía de Anton Bruckner.



La neocelandesa Kiri Te Kanawa abre el fuego los días 1 y 4 de abril
La célebre soprano cantará acompañada por el pianista Grant Gershon.

LA TEMPORADA CLASICA 97

En el Primer Mundo

La cantidad y calidad de las visitas anunciadas parecen señalar cambios en relación con buena parte de la historia.

La temporada de música clásica de este año se presenta plena de atractivos, como intentando demostrar que, en algo, la Argentina ha ingresado en el Primer Mundo. Las programaciones incluyen a varios de los principales solistas, orquestas y directores del panorama internacional en este momento, la *Pasión según San Juan* por primera vez con instrumentos originales e interpretada de acuerdo con el estilo de la época de Bach y una nueva visita de Jordi Savall, quien esta vez, además de dirigir su Capella Reial de Catalunya dará un concierto de viola da gamba (igual que en la banda de sonido de *Todas las mañanas del mundo*, donde doblaba a Gérard Depardieu). Además, se podrá escuchar y ver la ópera *Eugenio Onegin*, de Tchaikovsky, con Dmitri Hvorostovsky en el papel central; *Sansón y Dalila*, de Saint-Säens, con Plácido Domingo como protagonista, y se tocarán algunas obras fundamentales e infrecuentes, como el Concierto para Piano de Györgi Ligeti, que el año pasado fue estrenado aquí por Pierre Boulez y en esta temporada será interpretado por Susana Kasakoff junto con la Sinfónica Nacional, dirigida por Jorge Rotter.

Con las programaciones de la Filarmónica de Buenos Aires y la Sinfónica Nacional ya comenzadas, por lo menos en su etapa veraniega (algo así como la pretemporada), y la reposición de *Madame Butterfly* de Puccini, en el Colón, haciendo las veces de precalentamiento operístico –quedan funciones para hoy y el sábado–, este año se presenta con atractivos reales para todos los gustos posibles; lo que en otras épocas parecía una utopía para los amantes de la música clásica, es una realidad fundamentada en el crecimiento de una parte del público y en la fidelidad del estable. Es que desde aquello que el mercado ha denominado música antigua –todo lo que se sitúa antes del clasicismo– magníficamente representado por Savall, por el cellista Peter Wispeley –que tocará las *Suites* de Bach el 2 y el 8 de octubre– y por Philippe Herreweghe (que dirigirá varias de las obras religiosas más importantes de este autor al frente de su Collegium Vocale de Gent) hasta la reposición de *La ciudad ausente*, de Gerardo Gandini y Ricardo Piglia, y el estreno local de *El cimarrón*, de Hans Werner Henze, por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón, gran parte de lo más importante de la escena de la música clásica internacional se paseará en estos meses por Buenos Aires con la naturalidad con que lo hace por Nueva York o París.

La primera de las visitas resulta un símbolo. Acompañada por Grant Gershon al piano, la célebre soprano neocelandesa Kiri Te Kanawa será quien abra el fuego los días 1° y 4 de abril, seguida de cerca por los dos programas Bach de la semana siguiente, con *La Pasión según San Juan* (el 8) y la *Oda Fúnebre* y la *Missa Brevis* (el 11), conducidas por uno de los máximos especialistas en ese repertorio de la actualidad, el belga Philippe Herreweghe, y por la apertura de la temporada operística oficial del Colón, el 22, con el *Fidelio* de Beethoven. En cuanto a las orquestas, el panorama es impactante. La Filarmónica de Nueva York conducida por su titular, Kurt Masur, estará los días 10 y 13 de junio y hará, entre otras, obras de Respighi, Wagner, Lukas Foss, Paul Hindemith, George Gershwin y la Tercera Sinfonía de Anton Bruckner; el 24 y el 25 de ese mes actuará la Deutsches Symphonie Orchestra (ex orquesta de la radiodifusión alemana), conducida por Vladimir Ashkenazy y con la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler y la Décima de Shostakovich en programa. Los días 3 y 4 setiembre llegará a Buenos Aires por primera vez la Sinfónica de Birmingham, que gracias a su director titular, sir Simon Rattle, se convirtió en poco tiempo de un buen organismo provincial inglés en una de las mejores orquestas del mundo. Los programas incluirán la Novena Sinfonía de Bruckner y, también, la Quinta de Mahler, además de una obra del contemporáneo Turnage. El 15 y el 17 de setiembre llegará la Sinfónica NDR (de la Radiodifusión del Norte Alemán), dirigida por Herbert Blomstedt. Que la obra que más se repita en la temporada, en lugar de los presumibles Beethoven y Mozart, sea la infrecuente Quinta Sinfonía de Mahler –será tocada tres veces este año, la primera de ellas el 14 de mayo, por la Sinfónica Nacional, dirigida por Pedro Ignacio Calderón– es todo un dato a tener en cuenta.

Pianistas como Jean-Yves Thibaudet, que tocará el Concierto N° 5 de Saint-Säens con la Filarmónica de Buenos Aires el día 19 de mayo, y el excepcional Radu Lupu como solista invitado de la Orpheus Chamber Orchestra; los violinistas Gil Shaham (tocará el 16 de junio con la Filarmónica el Concierto en Mi menor de Mendelssohn) y Pinchas Zukerman (actuará en agosto con la Filarmónica y al frente de la English Chamber Orchestra); cantantes como Jennifer Larmore y Vladimir Chernov, quienes junto a Raúl Giménez protagonizarán en setiembre *El barbero de Sevilla* de Rossini, y dos de los cuartetos de cuerdas más importantes del momento, el Alban Berg –que dedicará dos conciertos a Schubert el 9 y el 10 de julio– y el Melos de Stuttgart (actuará 24, 29 y 30 de septiembre), son otros de los artistas a tener en cuenta.

El cronograma

Las siguientes son las principales fechas de la temporada clásica de este año, en algunos de los casos por los intérpretes que participarán en ellas y en otros por el valor o la infrecuencia de programación de las obras.

ABRIL

1° y 4: Kiri Te Kanawa
8: *Pasión según San Juan* de Bach. Dir.: Herreweghe.
11: *Oda fúnebre* y *Missa Brevis* de Bach. Dir.: Herreweghe.
22, 25, 27, 29 y 2 de mayo: Apertura de la temporada operística del Colón, con *Fidelio* de Beethoven.

MAYO

19: Thibaudet con la Filarmónica de Buenos Aires.
26 y 28: Orpheus Chamber Orchestra con Radu Lupu.
28: Estreno de *Movimiento para cuerdas* de Manolo Juárez por la Sinfónica Nacional.

JUNIO

8, 11, 14 y 17: *Sigfrido*. Tercera parte de la Tetralogía de Wagner en el Colón.
10 y 13: Filarmónica de Nueva York. Kurt Masur.
11 y 12: Cuarteto Philharmonia de Berlín con Boris Berman en piano.
16: Gil Shahan con la Filarmónica.
23: Filarmónica con Catherine Chò en violín. Concierto de Korngold.
24 y 25: Orquesta Deutsches Symphonie. Dir.: Ashkenazy.
30: Filarmónica. Programa dedicado a *Pélleas et Mellisande* (Sibelius, Faure, Schonberg).

JULIO

9 y 10: Cuarteto Alban Berg.
27, 29, 30, 1 y 2 de agosto: *Sansón y Dalila*, de Saint-Säens, con Plácido Domingo.

AGOSTO

6: Obras de Ligeti y Zemlinsky. Por la Sinfónica.
11: Filarmónica con Zukerman.
14: English Chamber Orch con Zukerman.
20: Cuarta de Nielsen. Por la Sinfónica.
26, 29, 31, 2 de setiembre: *Tríptico* de Puccini, en el Colón.
26: Bernarda Fink. Recital
27: Réquiem de Berlioz. Sinfónica

Sir Simon Rattle, en setiembre.

SETIEMBRE

3 y 4: Sinfónica de Birmingham. Sir Simon Rattle.
14, 16, 19, 21 y 23: *El barbero de Sevilla*, de Rossini. Con Larmore, Chernov, Giménez.
15 y 17: NDR Sinf. Blomstedt.
24, 29 y 30: Cuarteto Melos.

OCTUBRE

2 y 8: Peter Wispeley. Suites de Bach.
27 y 29: Capella Reial de Catalunya. Jordi Savall.

NOVIEMBRE

9, 11 y 13: *La ciudad ausente*, de Gandini/Piglia.

DICIEMBRE

2, 5, 7, 9 y 11: *Eugenio Onegin*, de Tchaikovsky. Con Dmitri Hvorostovsky.
12: *Pedro y el lobo* de Prokofiev y *Guía Orquestal para la Juventud* de Britten. Por la Sinfónica.



Los artículos de Hemingway

Un libro que recopila quince artículos del escritor norteamericano y Premio Nobel de literatura 1954, Ernest Hemingway (1899-1961), salió a la venta ayer en Madrid, inaugurando una colección de clásicos del periodismo. *La guerra, los toros, Cuba, Africa y mi mujer* es el título del volumen en el que el autor de, entre muchas otras obras, *Por quién doblan las campanas* (1940) y *El viejo y el mar* (1952), cuenta, además, cuáles fueron los principios que guiaron sus años como cronista. El libro que contiene las notas periodísticas está dividido en capítulos según su temática: en ellos el escritor se explaya sobre temas como París, los toros y los matadores, la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra mundial, Cuba –donde vivió desde 1940–, Africa, el periodismo. Uno de esos artículos es el que escribió Hemingway relatando el desembarco en Normandía, el famoso Día D, titulado "Rumbo a la victoria". El prologuista y responsable de la edición, Ignacio Ruiz Quintano, destacó que esta colección es indispensable para los estudiantes de la comunicación. "A los estudiantes hay que dejarles muy claro: el periodismo es, sobre todo, escribir bien. El periodismo no son las exclusivas", dijo. Pero escribir bien no le resultaba a Hemingway un trabajo que mereciera ser tomado con liviandad: escribió, insatisfecho, la última página de uno de sus libros nada menos que treinta y nueve veces. Finalmente, no sólo dominó el arte de la narración moderna sino que, además, aprovechando sus experiencias como periodista, creó un estilo literario.

La guerra de Malvinas llega al teatro nacional

"Bar Ada" plantea una relación entre un ex combatiente y una mujer que le mandaba cartas de amor a las islas.



Catalina Speroni y Diego Peretti protagonizan la obra de Jorge Leyes.
El director Daniel Marcove dice que la ve como "una metáfora sutil del país".

(Por Cecilia Hopkins) Pocillos de loza piedra y damajuanas, antiguos letreros de latón y botellas polvorientas definen junto a otros objetos de entrañable vetustez el ámbito que albergará en breve la historia que el joven dramaturgo Jorge Leyes trazó en *Bar Ada*. La obra, que mereció el primer premio del Fondo Nacional de las Artes, subirá a escena hoy en la sala Cunill Cabanellas, inaugurando la temporada 1997 del Teatro General San Martín. Bajo la dirección de Daniel Marcove, la protagonizan Catalina Speroni y Diego Peretti, con escenografía de Tito Egurza y música de Federico Mizrahi. La pieza refiere al encuentro de un ex combatiente de Malvinas con la mujer que supo enviarle cartas en tiempos de contienda. Este hecho se produce quince años después de la caída de Puerto Argentino, y describe, según adelanta Marcove a **Página/12**, "una metáfora sutil del país". O más bien, plantea, "de la relación de la sociedad argentina con sus jóvenes, pero cuidando que lo ideológico corra en forma paralela a la historia de amor que se desarrolla, que incluye una reflexión sobre la idealización". Y, también, "sobre el poder destructivo del amor".

Marcove afirma que le interesa apostar a la capacidad de asociación del espectador y que por eso ha elegido construir "un espectáculo de impresiones" en el que la música y la ambientación, según aclara, serán elementos expresivos importantes, con un verdadero "lugar de opinión" pero sin restarle protagonismo a los intérpretes. "Hay obras que descansan en la 'pirotecnia' de la puesta, yo aquí me basé en el universo del actor, es decir, traté de centrar lo esencial de la pieza en el trabajo de los actores." La ambientación propuesta por Tito Egurza, un viejo bar cuyas sillas y mesas avanzan hacia la platea tiene por objeto, según puntualiza el director, situar la acción lo más cerca posible del espectador: "No me dejé tentar por una escenografía onírica: el tema de Malvinas, tan ajeno a nuestra sociedad, me llevó a buscar un espacio en el que el espectador pueda sentirse involucrado."

"Cuando se trata de poner nombres, las palabras achatan las ideas en vez de abrir rumbos a la comprensión", reflexiona Marcove acerca del código de actuación que establecen Speroni y Peretti en escena. Finalmente propone el término hiperrealismo para definirlo, un estilo que se basa en "la exacerbación de la realidad, que en este caso puede crear un lugar en donde pueda transcurrir una historia de amor, locura y muerte, como en la obra de Horacio Quiroga, pero en la soledad de una ruta cerca de Río Gallegos".

–¿Cuáles fueron los rasgos que más le interesaron del texto de Leyes?

–Lo más interesante de *Bar Ada* es su trama abierta, el suspenso que propone, la ferocidad con que está escrita, lo que no impide que aparezcan momentos tiernos y conmovedores. Ambos personajes representan dos mundos patéticos, grotescos, para lo cual traté de subrayar un humor muy sutil que entreví al leer la obra, que espero que el espectador también pueda compartir.

–¿La obra hace menciones explícitas a la guerra?

–Sí. El ex combatiente recuerda todo lo que allí sufrió, especialmente subraya el contraste entre el clima de festejo que se vivía y el hecho real de que ellos iban hacia la muerte. Hay en él una mezcla de orgullo y bronca por todo aquello, expresa su sensación de que lo vencieron de todos lados, los de afuera y los de adentro... El dice que hubiera preferido morir allá, porque al menos así se hubiera convertido en héroe.

–El título "Bar Ada" encierra un juego de palabras. ¿Es la Argentina quien está varada?

–Creo que una de las interpretaciones posibles del personaje de Ada es precisamente la Madre Patria. No tenemos idea de lo que pasaron aquellos muchachos. Por eso dedico el espectáculo "a nuestros colimbas de Malvinas, a los que sólo se salvaron de la muerte".

LOS PREMIOS ACE

Organizar es lo de menos

El tanguero Julián Plaza obtuvo el más importante de los galardones, durante una fiesta televisada que resultó caótica.



Si bien los premios otorgados por la Asociación de Cronistas del Espectáculo no tiene aún la entidad de los Martín Fierro, podría esperarse que sus ceremonias fuesen impactantes. Por el contrario, la entrega de los premios de la quinta edición, realizada el martes por la noche, rozó el ridículo, sin ninguna responsabilidad de los galardonados. El clima de confusión permanente que se vivió en la ceremonia, realizada según la conductora Federica Guibelalde en la *"Sala Cuberta"* –es decir, la sala Casacuberta– del Teatro San Martín, se agravó por la televisación en directo por un canal de cable. Así los telespectadores sufrieron una hora y media de atraso en la iniciación, escucharon los nombres de artistas equivocados, participaron de las confusiones del director de cámaras, fueron víctimas de pasajes de video mal sincronizados y hasta pudieron advertir confusiones de sexo (el ganador del ACE de oro, Julián Plaza, se convirtió para Guibelalde en "Julia", mientras que el cantante francés Nilda Fernández fue mencionado como "la ganadora"). Estos enredos, insólitos si se piensa que los organizadores son cronistas de espectáculos, convirtieron a la transmisión de Crónica TV –vaya un canal para difundir cultura– en una de las mejores comedias del mes.

En rigor, culpar a Guibelalde y su compañero Pablo Messina del caos imperante en la fiesta de los ACE a la labor musical de 1995/96 sería un exceso, y en realidad no es más que el corolario de una premiación que desde 1992 se caracteriza por sus excentricidades. Y este año no fue la excepción. Una de las pruebas fue expuesta a la luz por Hilda Lizarazu, cantante del grupo Man Ray, que dedicó el premio "Conjunto pop" a Memphis, la banda que renunció a su candidatura, precisamente, por no ser un conjunto pop sino una histórica banda de blues. Otra fue ofrecida por Juan Carlos Baglietto, quien con la estatuilla por "Pop melódico solista masculino" en sus manos exigió una mayor precisión en los rubros. Y es que los músicos son quienes más sufren con ambigüedades como premiar al histórico Rubén Blades y a la levísima Thalía como representantes masculino y femenino de "Solista tropical latino", a los mexicanos Maldita Vecindad como "Conjunto tropical latino pop" (?) o al casi cuarentón Andrea Prodan como "Revelación", más allá de que *Viva voce* sea su primer disco. Y, por otra parte, cabría consultar a Fito Páez, quien desde hace un par de años busca abrirse del ghetto rockero, sobre su premio como... solista rock.

En las categorías más definidas, en tanto, no hubo mayores sorpresas. Los Piojos ganaron como "Conjunto rock" por *Tercer arco*, aunque el premio fue recibido por un señor de traje. El Grupo Sombras, Gladys la Bomba Tucumana y Rodrigo se llevaron las distinciones en los rubros bailanteros. "Abarajame", de Illya Kuryaki, fue elegido como videoclip, y el diseño de Rocambole por *Luzbelito*, como mejor arte de tapa. Mercedes Sosa obtuvo el galardón a la solista folklórica por *Escondido en mi país*, y también recibió el premio especial a Charly García por su trayectoria como autor y compositor e introdujo el ACE de oro al bandoneonista, arreglador y compositor Julián Plaza, también ganador en "Música ciudadana" y "Arreglador" por *Japón 96*. Otros premios especiales concedidos por la Asociación presidida por Armando Rapallo fueron para el Fondo Nacional de las Artes, por la colección *Panorama de la música argentina*, y Libertad Lamarque, por sus setenta años de actividad con el sello BMG. Mientras la anfitriona Guibelalde se despedía automáticamente con un "hasta la próxima edición de los ACE 96", un caótico escenario lleno de artistas entregaba el mejor resumen de lo que había sido la velada.



Libertad Lamarque, Julián Plaza y Mercedes Sosa, tres históricos premiados.

Los ganadores

Aquí se ofrece el listado de los premios entregados por la ACE correspondientes a la temporada musical '95-'96:

- Rock conjuntos: Los Piojos por *Tercer arco*.
- Rock solista masculino: Fito Páez por *Euforia*.
- Pop melódico solista masculino: Juan Carlos Baglietto por *Luz quitapenas*.
- Pop melódico solista femenina: Fabiana Cantilo por *Sol en cinco*.
- Pop conjuntos: Man Ray por *Piropo*.
- Folklore conjuntos: La Chacarerata Santiagueña por *Levantando polvareda*.
- Folklore solista masculino: José Larralde por *Trayendo ayeres* Vol. 1 y 2.
- Folklore solista femenina: Mercedes Sosa por *Escondido en mi país*.
- Música ciudadana (orquestas): Julián Plaza por *Japón 96*.
- Música ciudadana (solista femenina): María Graña por *María*.
- Tropical bailantero (solista masculino): Rodrigo por *Lo mejor del amor*.
- Tropical bailantero (solista femenina): Gladys por *La buena onda*.
- Instrumental: Chango Spasiuk por *La ponzoña*.
- Jazz: Fénix Jazz Band por *Clásicos del jazz*.
- Canciones de autor nacional: *Escondido en mi país*, de Gustavo Patiño.
- Infantil: Los Musiqueros por "Cari Caracua".
- Productor artístico nacional: Alfredo Toth por *Tercer arco*, de Los Piojos.
- Arreglador: Julián Plaza por *Japón 96*.
- Diseño de portada: Rocambole por *Luzbelito*, de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
- Videoclip: Hartmann-Taube por *Abarajame*, de Illya Kuryaki.
- Revelación: Andrea Prodan por *Viva voce*.
- Solista tropical latino masculino: Rubén Blades por *La rosa de los vientos*.
- Solista tropical latino femenina: Thalía por *Extasis*.
- Conjunto tropical latino pop: Maldita Vecindad por *Baile de máscaras*.
- Solista femenina española: Rosario por *Siento*.
- Melódico español: Nilda Fernández por *Los días aquellos*.
- Conjunto pop rock español: Amistades Peligrosas por *La profecía*.

Kiss está en la Argentina

Ayer, poco después de las 17, sin maquillajes, los integrantes del grupo Kiss llegaron a Buenos Aires para cumplir su compromiso de mañana en el estadio de River, para el cual ya se han vendido nada menos que cincuenta mil entradas. El grupo venía de presentarse el martes en Chile, donde diez mil espectadores fueron rigurosamente vigilados por mil efectivos –es decir, un policía cada diez personas– privados y carabineros. Con semejante esquema de seguridad, el espectacular show de la banda estadounidense se desarrolló sin inconvenientes, y los medios se dividieron entre los que celebraron y el acontecimiento y los que aseguraron que "el cuarteto vive en el pasado". La banda actuará en el estadio de Núñez desde las 22, luego de los también norteamericanos Pantera y de los argentinos V8 y Malón, en una cita superheavy.

Los U2 van primeros

Según el ranking elaborado por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas (CAPIF), *Pop*, el nuevo disco de U2, lideró las ventas de la última semana, desplazando a *Pasiones* de Pimpinela, que cayó al 22º lugar. El álbum de los irlandeses fue seguido por *Cebollitas* (de la serie de TV homónima), *Falling into You* (Celine Dion), *Vivir* (Enrique Iglesias) y *Poncho al viento*, de la joven folklorista Soledad.



Alejandro Amdan

LA REACCION COLECTIVA ANTE EL ASESINATO DE

PIEDAD, TRAGEDIA



"Una de las virtudes de la modernidad es habernos infundido una representación del mundo en la que los conflictos ya no son legibles solamente sobre el fondo de lo que es inexorable."

El "efecto trágico", como lo definía Aristóteles, contribuye a explicar la reacción colectiva por la muerte de José Luis Cabezas. Pero, a diferencia de la tragedia clásica, no hay fatalidad que determine el triunfo de los poderosos. Además en esta página, una explicación de por qué los adolescentes bonaerenses van a fumar más.

(*Por Ricardo Malfé**) "La piedad es provocada por el sufrimiento de alguien que no lo merece; el miedo, por el de quien es semejante a nosotros." Estas fórmulas escuetas y definitivas son de Aristóteles y se aplican a lo que él buscaba definir como mecanismo de producción de un *efecto trágico* en el teatro. Lo que –según él– mayor impresión produce en los espectadores es "la situación del hombre que, sin distinguirse por ninguna excelencia de los demás, no es –sin embargo– en absoluto una mala persona, y a quien le sobreviene una gran desgracia por no haberse dado plena cuenta de las consecuencias que tendría una acción suya en determinada oportunidad".

La reacción que tuvimos casi todos ante el atroz asesinato de Cabezas nos permite pensar que esos postulados pueden aplicarse a aquellas tragedias de la vida real que se desarrollan o alcanzan visibilidad en una "escena pública". La circunstancia de que el fotógrafo nos sea presentado en los medios, con toda verosimilitud, como un hombre común, como el más común de los mortales, hace insoportablemente espantosa su muerte. Esa circunstancia también convierte en más intolerables la prepotencia infame y la impunidad con que se llevó a cabo el crimen. Prepotencia e impunidad a las que parecía que teníamos que estar ya habituados los argentinos...

Sin embargo, y tal como había ocurrido antes con la reacción popular frente a otro hecho aberrante –el asesinato de la chica de los Morales en Catamarca–, se asiste acá a un hecho nuevo. No es ya la suerte de personas expectables sino la de individuos hasta ayer desconocidos lo que nos puede

ADICCION EN MENORES

Prohibido fumar, nene

(*Por Mario Pujó**) La reciente decisión de prohibir la venta de bebidas alcohólicas y cigarrillos a los menores de 18 años en la provincia de Buenos Aires apunta plausiblemente más a despertar la simpatía electoral de los padres de los adolescentes que a disminuir la incidencia de un problema social de proporciones inéditas. Si la publicidad alienta el consumo de tabaco, cerveza, vino y whisky (cuyos altos impuestos significan para el Estado una inmediata fuente de recaudación), o los rallys tienen como sponsor una marca de cigarrillos, las mismas autoridades complacientes con esa constante incitación al consumo restringen su posibilidad aduciendo una cuestión de edad. Dado que el anhelo de ser grandes es inherente a la infancia y constituye el motor del crecimiento (como señaló Freud), la decisión oficial sólo podrá redoblar el interés de los más chicos por aquello que se les prohíbe y generará un imprevisible mercado negro.

A contramano de las tendencias mundiales que promueven la despenalización del consumo como el medio más eficaz para combatir la criminalidad que inevitablemente se asocia al narcotráfico (como lo demostró en Estados Unidos el levantamiento de la polémica ley seca), la prohibición de vender bebidas alcohólicas y tabaco a los menores promoverá en ellos comportamientos transgresivos calificables desde ahora como "delictivos". Es deber de las autoridades instruir a la población sobre los peligros del abuso de ciertas sustancias, discriminando entre las que entrañan mayor o menor riesgo. La responsabilidad del ciudadano al que se le reconoce el derecho de conducir automotores desde los 17 años (cuando los accidentes de tránsito constituyen la principal causa de muerte en nuestro país), debe ser lo que se fortalezca desde el Estado.

* *Director de la revista* Psicoanálisis y el hospital, *de practicantes de instituciones hospitalarias.*

JOSE LUIS CABEZAS

Y LUCHA

conmover con fuerza inusitada. Hoy todo un pueblo puede movilizarse indignado frente a la violencia padecida por una jovencita cualquiera, por un hombre del montón, como lo somos casi todos.

No se pretende sugerir con esto que la espontánea reacción de la gente ante el asesinato fue producto, simplemente, de una "identificación" con José Luis Cabezas y no de una apreciación objetiva de la gravedad de lo que sucedió –y puede seguir sucediendo–. En verdad, poco sentido tendría discurrir acerca de si lo que prevalece en una reacción masiva como la que se suscitó es un componente afectivo o uno racional *à la Brecht.*

Lo que sí importa es otra cosa. En la analogía que se trazó al principio entre ciertas características del horrendo episodio real y unos requisitos que debería llenar el protagonista de una acción dramática para que éste tenga determinado "impacto", no habrá que olvidar que el modelo al que se referían los preceptos aristotélicos era el de la tragedia que pasó a considerarse clásica, cuyas peripecias están determinadas desde el lugar inalcanzable de los dioses o del "Destino". Este es precisamente el signo genérico de lo trágico. Y debemos precavernos, frente a las numerosas actuaciones de abuso perverso de poder que nos afligen (y de las que el crimen de Pinamar quizá represente sólo una exageración, un colmo), de ubicarlas en una perspectiva de *fatalidad.* A tal cosa equivaldría pensar que no vale la pena hacer nada frente a esos abusos, ya que los que tienen dinero y poder siempre se saldrán con la suya...

Una de las virtudes del espíritu que animó los tiempos de la modernidad entera (aun los de ésta, tardía) es habernos infundido una representación del mundo en la que los conflictos ya no son legibles solamente sobre el fondo de lo que es inexorable. Así se abre espacio para que una confrontación, incluso la confrontación con los poderosos, pueda ser abordada con las esperanzas y los miedos que suscita una historia de final indeciso.

Importa seguir creyendo que *la lucha de casi todos* contra las condiciones que hacen posible, entre otras cosas, la impúdica ostentación de brutalidad de los hijos de puta que, por alguna torva y caprichosa razón que todavía ignoramos, decidieron masacrar a ese pobre muchacho *puede* tener buen éxito, *puede* obligar a cambiar algunas cosas...

* *Psicoanalista. Profesor de psicología social en la UBA.*



POSDATA

PSICODRAMA. Se abrió la inscripción para cursos en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, dirigido por Eduardo Pavlovsky. Soler 4050, 824-2789.
MAS PSICODRAMA. Curso para coordinadores de grupos, inscripción gratuita, en Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico. 862-9931, 866-1131.
AUN MAS PSICODRAMA. Experiencia teórico-vivencial en la Escuela de Psicodrama del Oeste, el 15 a las 10. 658-7394. Gratuito.
REVISTA. *Frente de Artistas del Borda*, con un texto de Alberto Sava sobre el Festival de Artistas Internados, entrevista a S. Schoklender, "Culebrón timbal", "Los sonidos del encierro" y otros.
SUPERVISIONES. Asistencia Clínica Psicoanalítica realiza supervisiones clínicas sin cargo para instituciones asistenciales. 961-3411.
WINNICOTT. Curso "La obra de D. Winnicott" en la Escuela de Psicoterapia para Graduados, por Marta Lewin y Graciela Zeltzbuch. 865-2050.
PSICOPEDAGOGIA. Seminario de posgrado en clínica psicopedagógica en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. 282-7040/7048/9457/9453.
INTELIGENCIA. "La inteligencia emocional y el dominio personal en la conducción", por Inés Moreno, el 18 de 18 a 20. 785-3273.

"CLONAR ES

Pocas de las perspectivas ofrecidas por la ciencia suscitan tanto fascinado rechazo como la clonación. Dos trabajos la abordan en esta página: uno, desde la óptica de la diferencia entre los géneros; otro para explicar por qué clonar a un ser humano es imposible.

(*Por Irene Meler**) La técnica de clonación, recientemente descubierta y patentada por un investigador en veterinaria, el doctor Ian Wilmut, presenta una inquietante concordancia con un deseo inconsciente que no me atrevo a considerar universal pero que está sumamente extendido.

Cuando un hijo o hija presenta conductas reprobadas por sus padres es frecuente que uno de ellos se dirija al otro refiriéndose a "tu hijo". Efectivamente, tendemos a reivindicar como nuestro hijo al que nos complace o enorgullece, y a adscribir al cónyuge las características de nuestros hijos que nos angustian o avergüenzan. Esta técnica defensiva tiende a resguardar la estima de sí, y a considerar como extraño lo que es desagradable. En más de una ocasión, a lo largo del complejo proceso de crianza, los hijos son para los padres como espejos en los que se ven deformados, de un modo que no desean reconocer como propio.

La ilusión de engendrar un hijo por sí mismo/a, sin participación de otra persona, responde a aspiraciones narcisistas de origen infantil. Si suponemos que nuestro ser es maravilloso, ¡qué mejor que engendrar un clon! El mandato bíblico "amarás a tu prójimo como a ti mismo" responde al conocimiento acerca de esta tendencia primitiva a idealizar las propias cualidades y a rechazar al extraño. El racismo no es, como algunos espíritus optimistas desearían creer, producto tardío de ideologías reprobables, sino expresión genuina del narcisismo infantil. Los niños son sumamente sensibles a diferencias étnicas, y a veces las expresan candorosamente, antes de aprender, cuando sus padres son progresistas, que es reprobable discriminar a las personas por ser diferentes de nosotros.

Una niña de cuatro años tomaba una bebida en un local atendido por una mujer de origen coreano. En el silencio de la tarde, su vocecita se escuchó con nitidez aterradora: "¡Mamá! ¡La china tiene conjuntivitis!". Su madre, avergonzada, decidió dejar para otro momento el esclarecimiento acerca de la morfología de los ojos de los orientales. Al rato, la pequeña agregó: "Mamá, la china habla... ¡es un humano!". La discriminación racial es un proceso evolutivo primitivo y se requiere cierta superación del narcisismo infantil para sostener que todos los seres humanos somos semejantes, con iguales derechos.

Es por eso que la posibilidad que el nacimiento de la oveja Dolly inaugura, consistente en extender a la especie humana la reproducción asexual, constituye lo que podemos llamar, parafraseando una expresión porteña, "el sueño del pibe". La necesidad de legislar acerca de las aplicaciones tecnológicas permitidas existe y resulta prioritaria. Sin embargo, el actual descrédito en que han caído la ley y las instituciones sociales nos lleva a pensar que, una vez que algo se torna posible merced a un avance tecnológico, alguien concentra suficiente poder y recursos como para cumplir con su sueño infantil de autorreproducción. Las pesadillas políticas al estilo de *Un mundo feliz* pueden ser evitadas mediante regulaciones colectivas. Lo que no se podrá evitar es la aplicación delictiva de este adelanto.

Habrá que observar también cómo las diferencias de poder entre mujeres y varones operan en esta situación donde se cumpliría la ilusión de prescindir del otro. Si el supuesto, sostenido por diversos psicoanalistas, acerca de la importancia de la envidia masculina respecto de la capacidad femenina de embarazarse, parir y amamantar, es válido, ésta sería una ocasión adecuada para revertir lo que fue percibido inicialmente como una desventaja para los varoncitos. También podemos suponer la posibilidad de cumplir la arcaica fantasía femenina de tener hijos sin la participación del hombre, descripta por Freud, quien por cierto era más sensible para registrar las tendencias envidiosas de las mujeres que aquellas también frecuentes entre los varones.

Es posible generar un doble de sí a nivel genético, pero la estructura de la personalidad depende en enorme medida de las experiencias infantiles y de la historia de vida, por lo cual, en el aspecto relativo al psiquismo, los clones no son posibles. Sin embargo no deja de inquietar la fantasía de algunos seres aislados, conectados mediante Internet, gozando de relaciones sexuales virtuales, y generando dobles genéticos, en cuyos ojos se mirarán como si fueran un espejo. Un argumento disuasivo puede consistir en que, en ausencia de otro progenitor, no habrá a quién culpar por lo que nos disguste de esta clase de hijos.

En definitiva, los analistas hace mucho que hemos aprendido a no decir, cuando brindamos con un amigo con ocasión de su cumpleaños: "Que todos tus deseos se cumplan". Sabemos que el cumplimiento total de los deseos implica la muerte psíquica del sujeto, y que eso continúa, felizmente, siendo imposible.

** Coordinadora docente del Programa de Posgrado "Salud, Género, Subjetividad" de la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán.*

FRANKENSTEIN,

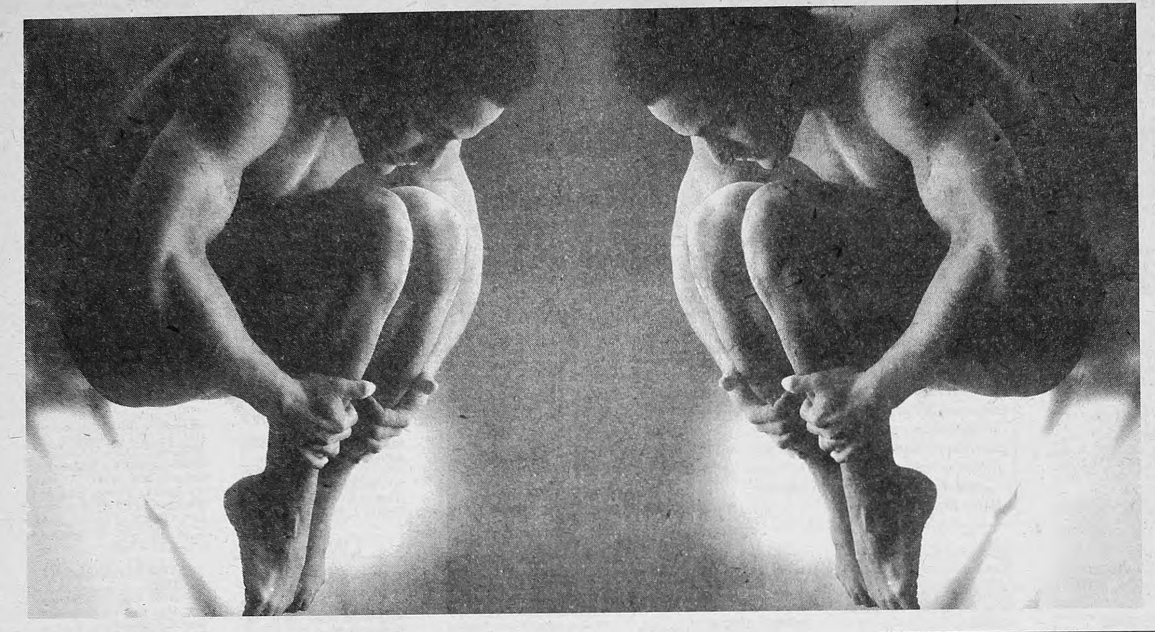
"Nunca

(*Por Alejandra Jalof**) La clonación en animales podría extenderse a los seres humanos; esto supondría la posibilidad de prescindir de un miembro de la pareja sexual para la procreación. El fantasma de la "deshumanización" de la especie es quizás el argumento más utilizado: juristas, religiosos y científicos suponen que la especie humana comparte con los animales leyes naturales para su procreación, que la cópula es parte inseparable de su naturaleza y que anular alguno de sus componentes atenta contra lo esencial de la especie: sería necesario entonces legislar para que no todo pueda ser "manipulado". Sin embargo, el pensamiento científico mismo es efecto de un universo discursivo que se produce sólo dentro de una cultura, en un momento histórico y bajo coordenadas precisas: ese Frankenstein, si así lo fuera, sería hijo de una época, efecto y no causa de los males que imagina la fantasmagoría colectiva.

Además, la sexualidad en los humanos no está sujeta a ley natural alguna sino a complejos procesos que se dan sólo en el seno de lo social; a la impronta cultural transmitida por las vías del lenguaje y no de los ge-

DE UNA FANTASIA MUY ACTUAL

EL SUEÑO DEL PIBE"



POSDATA

POSGRADO. Escuela de posgrado en psicoanálisis, con práctica clínica, en el Hospital Israelita: Nazca 1145, 2º piso, 586-8188/8189.

RADIO. "Juegos de la mente", desde el martes 18 a las 18 por FM La Tribu, 88,7 del dial, conducido por Cristina Virgilio.

MAS RADIO. FM Eco, del Centro de Salud Mental Nº 1, los segundos y cuartos viernes de cada mes a las 13, por FM Latinoamericana, 97 MHz.

DORA. "Análisis del caso Dora" en el Centro Racker de la APA, por Samuel Komarovsky, los lunes a las 20. Gratuito. 812-3518, 813-1209/7292.

BOSCH PSI. Ateneos clínicos en Fundación Huellas, terceros martes de cada mes desde el 18. Gratuitos. Agustín de la Vega 985, Villa Bosch. 844-0267.

EMERGENCIAS. Seminario "Psicología de la emergencia y auxilio en crisis" en EPS Emergencias Psicosociales. 823-4032.

JORNADAS. Se reciben trabajos para las Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, del 28 al 31 de mayo en la Universidad Nacional de Jujuy. Otero 262, 4600 S.S. de Jujuy; (088) 229173/225618; fax (088) 229183. E-mail: jornadas@fhycs.edu.ar

CULTURA Y FUNCION PATERNA

podrán clonarse sujetos"

nes: la procreación en un laboratorio no es menos cultural que la cama de la bisabuela o un iglú.

Desde algunos sectores de las ciencias sociales, especialmente el psicoanálisis, se avizora el estrago que las prácticas de clonación supondrían en las relaciones familiares; algún psicoanalista imaginaba los efectos devastadores de que un hijo "tuviera como padre a su abuelo". Los que trabajamos en el psicoanálisis asistimos hoy a los efectos subjetivos de la claudicación en la función paterna; en el consultorio y los hospitales ésta es hoy moneda corriente. En la psicología de la televisión, de las revistas y en boca de la gente, la figura del "padre ausente" ya está instalada desde hace años en el imaginario colectivo. Nunca falta en los dibujitos con los que los niños suelen entretener a las psicopedagogas de los colegios y a los psicodiagnosticadores: si está agrandada es porque seguramente encubre su inoperancia; si está a un costado demuestra su marginación, y, si no está... ¡bingo! O sea que esta figura del ideario colectivo, "el padre ausente", paradójicamente nunca falta, y esto además ya no asusta a nadie, está tan socialmente aceptado como el "bebedor social".

Sin mediar clonación alguna, escuchamos diariamente cómo la declinación en las funciones del padre, de la madre o de ambos afecta o afectó la estructuración subjetiva de nuestros pacientes, el sufrimiento que esto conlleva pero también la singularidad con la que cada uno hizo frente a esto. Muchas veces la presencia de un abuelo hace suplencia de estas carencias. Pensar que la clonación de una oveja pueda producir más estragos o peores que los ya conocidos es ver la paja en el ojo ajeno.

Quizás en el futuro puedan clonarse organismos humanos pero nunca podrán clonarse sujetos, ya que las coordenadas que determinan la subjetividad son muchas veces desconocidas y por lo tanto irrepetibles. Lo que se decide en lo insondable de un ser queda más imperturbablemente adherido a él que su ADN. Y no nos hace humanos la manera en que nacemos sino saber que vamos a morir.

** Integrante del equipo de psicoanálisis de adultos del Hospital de San Isidro.*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Flythn y Marie-Jean Baptiste.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.

Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta, Lauren Holly y Héctor Elizondo.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



SECRETOS Y MENTIRAS,
de Mike Leigh
(Inglaterra)

La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones de una extensa galería de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía se conocieron en Argentina La vida es formidable *y* Naked, *dirige una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas.* ***(Capitol, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros.)***



LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCANDALO,
de Milos Forman
(Estados Unidos)

Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra provocar esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista Hustler *–una versión más dura de* Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa. Poderosas actuaciones de Woody Harrelson y Courtney Love.* ***(Santa Fe, Ocean, Alto Palermo, Normandie, Gral. Paz y otros.)***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EVITA
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CÓDIGO: FLECHA ROTA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.45.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

EVITA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.20, 18.40 y 22.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Brecht en el cine: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **My name is Bertolt Brecht - Su exilio en EE.UU** -S/R- Dir.: N. Bunge y C. Fischer-Defoy. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 **Alphaville** de J. L. Godard. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
JUEVES 13 a las 20.30: Func. Extr. Nº 70. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con M. R. Farré, V. Correa Dupuy, E. Ayas, R. Yost y C. Sampedro. Esc. y vest.: M. Cho Lee. Régie: C. Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: J. Carciófolo. Dir. de Orq.: R. E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
SABADO 15 a las 20.30: Func. Extr. Nº71. Opera **MADAMA BUTTEFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Y. Y. Wang, A. Cecotti, O. Imhoff, L. Gaeta y R. Cassinelli. Esc. y vest.: M. Cho Lee. Régie: C. Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: J. Carciófolo. Dir. de Orq.: R. E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 16 a las 17: Func. Extr. Nº 72. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con M. R. Farré, V. Correa Dupuy, E. Ayas, R. Yost y C. Sampedro. Esc. y vest.: M. Cho Lee. Régie: C. Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: J. Carciófolo. Dir. de Orq.: R. E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
Microcine del Teatro (Entrada libre y gratuita). Jueves 20 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera** Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: hasta el 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA. Segundo período de renovación: hasta el 14 de marzo de 10 a 14 horas por Libertad 621, según el siguiente detalle: Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
VENTA DE ABONOS DEL BALLET ESTABLE. Hasta el 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-
VENTA DE ABONOS DE BALLET DE COMPAÑIAS INTERNACIONALES: Béjart Ballet Lausanne y Nederlands Dans Theater. Abono "A": Abril 2 y Junio 21. Abono "B": Abril 3 y Junio 22. En vta. dde. el Lun. 17 hasta el Vier. 21, de 12 a 17 en la bolet. del Teatro (Tucumán 1111).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. a Dgos. a las 21: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovas. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. Schussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas Sáb. 15 estreno: Miér. a Dgos. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. (estreno) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. y Dgos. a las 20: **ALLA POR EL EINTITANGOS** Aut. y dir.: Santiago Doria, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. $ 6. Jub. gratis.-
Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Artistas invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos Milenarios de la Tierra** con Miriam García y Susana Tribe. $ 5. Afil. $ 2.-
Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21:"**Sardinas ahumadas**" una comedia sarcástica de J. C. Danald;

con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** -
Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **El inhodoro** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...@cuál es?** 2.15: **Qué embole!!** 3: **El excelentísimo Gral. Moncho**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Homenaje"** música y danza de España, con G. Ríos Saiz (bailarina y coreógrafa), O. Urraspuro (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla. $ 8.-
Sáb. a las 18: **Lito Vitale** en concierto; su nuevo CD "Solo Piano".-Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-
Dgo. a las 18: Ciclo de Música Urbana: **"Suburbio"** presenta su CD "Ciudad Vital". M. E. Monti, A. Harbi, G. Fernández, C. Silberstein y Gora. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8.

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: Tallet de Teatro Paralelos presenta: **"Victoria, una mujer diferente"** Creación colectiva. Con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz.-
Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "GIANNI SCHICCHI". Opera en un acto de G. Puccini. Pta. en esc.: E. Casullo. Dir. mus.: M. Alas.-
Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.-
La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 23: con **Beto Satragni y Raíces** Dgo. a las 20.30: con **Coro Popular Melopea y Guillermo Zarba Cuarteto**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (trucco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Neruda Domingo despedida: La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

en cartel



ESPECTACULO DEL GRUPO LA TRUP
Dir. Marcelo Katz y Gerardo Hochman

Un astrónomo excéntrico propone un viaje hacia un cosmos imaginario de planetas, soles y galaxias. En este viaje aparecerán angelitos en monociclos, patinadores futuristas y zanquistas aéreos. El grupo La Trup, heredero del movimiento de teatro callejero surgido luego de la apertura democrática, recupera el lenguaje del viejo circo para recrearlo mediante una nueva estética que se vale de la danza, el teatro, la música y el mimo. ***En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, los jueves y viernes a las 21.30 y los sábados y domingos a las 18.30.***



LA HIJA DE...
Textos de Von Reuber, Schussheim y Sebastián Borensztein
Dir. Lía Jelín

Después de haberse formado actoralmente en los talleres de Carlos Gandolfo y Beatriz Matar, y postulado a infinidad de castings, Marina Borensztein, hija del emblemático Tato Bores, debuta con un show catártico y de homenaje a su padre (fallecido en enero del '96). La acompaña en los sketches (el aniñado de "El piojo resucitado", "El preso" y otros) el también actor debutante Ramiro Maximiliano Coll en los papeles de diablo, acomodador y chocolatinero posmoderno. ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, de jueves a sábado a las 21.***

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. (Inauguración de la Temporada) a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.-
Dgo. a las 19.30: **Dúo "Side by Side"** Linda Newfield y Eric Street (piano a 4 manos). Obras de Mozart, Bizet y Gershwin.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisación** org. por LIRA. $ 5. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff. $ 6. A la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30. Estac. al lado. 5/4 iniciación gira nacional. Teatro Comedia de Córdoba.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. A las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. idalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati, G. Merlino, Rebecca, Rodrigo, Hernán y Laura, F. y S. Uria y S. Dopacio.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 22: **TRIO LAUREL** Trasn.: **IGNACIO COPANI** Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Piazzolla, Troilo, Gardel, Brahms, Mozart y Kreisler. A las 0: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.- Sáb. a las 0: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.-
Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.-
Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. 16/3: "La Chicana", con Dolores Solá.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.50.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. X Muestra de Cine Internacional. Hoy a las 19.30: **El día de la bestia** de A. de la Iglesia; 22: **Elisa** de J. Becker -P/M/16- $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas** Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 19.05 y 22.30: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Roberto J. Payró: Juev. a las 21.30: Mario Campana en **Ronda flamenca**- Vier. y Sáb. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Dir.: F. Rinaldi.-
Sala Gregorio Nachman: Sáb. a las 21: **Los prójimos**- Dgo. a las 21: **Ulf** Dir.: Casas Grau.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Juev. a las 21: **Los bandoneones de Mar del Plata**- Vier. a las 22: Grupo vocal TEV en **Piazzoleando**- Sáb. a las 21: **Simplemente jazz** Org.: Cacho Giliberto. A las 22: **Tango joven** con M. Sanjurjo, S. Saab, M. Sulpizio y Vanguardia Trío.-

Gaspar el Revolú

Por Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas. Nubosidad variable. Fresco durante la mañana. Vientos de sur, rotando al sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 27°.

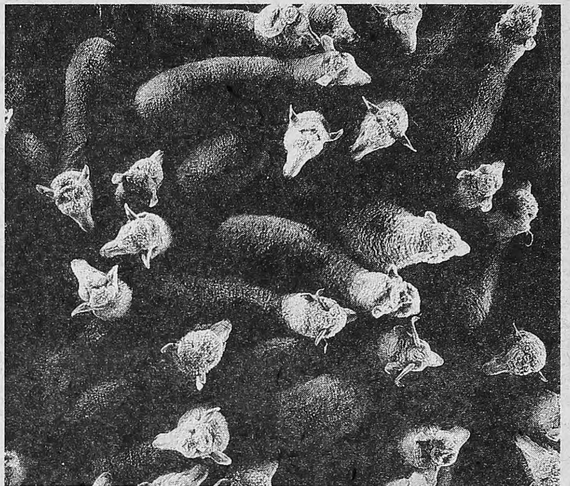
□□□

9.30: Jornadas sobre ciencia y responsabilidad, con la participación de destacados especialistas y coordinadas por el Prof. Pedro Boido en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
11.00: Mesa redonda "Las guerras de la droga: cómo pueden protegerse e informar los periodistas", con la presencia de un nutrido grupo de periodistas argentinos y latinoamericanos. En la sede del centro latinoamericano de The Freedom Forum, Av. Libertador 602, piso 23 "B", Tel. 814-5006.
14.30: Proyección del documental *My name is Bertolt Brecht* (1989), de Norbert Bunge y Christine Fischer-Defoy, como cierre del festival "Brecht y el cine" en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
18.00: "Cine con alevosía", programa radial de crítica e información cinematográfica. Conducido por el crítico Claudio Suay. Por FM Palermo 94.7.
• Alicia Berdaxagar lee poesías de Cardenal, Benedetti, Fernández Retamar, E. Romero y Parra en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
20.00: Conferencia "El pensamiento abstracto en los mitos populares", a cargo del artista Omar Estela, en el marco de la exposición "Evitamanía". En la galería de arte Solar del Juramento, Vuelta de Obligado 2070. Entrada libre.
• Clase abierta de teatro en el Conservatorio Eduardo Albistur, Thames 2293.
20.30: Ciclo "Homenaje a la poesía", con lectura de poemas de autores como Pedroni, Neruda, Serrat y Manzi. En la sala El Sótano, Chile 802, Tel. 342-3157.
• Recital del Ernesto Dmitruk Cuarteto –jazz– en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

MULTIPLICAR OVEJAS

(Por Antonio Caballero)*

Unos científicos escoceses acaban de criar en Escocia una ovejita clónica, genéticamente idéntica a su madre, con los mismos ojos y el mismo carácter, los mismos andares y el mismo modo de balar. Se parecen las dos más que dos gotas de agua. El experimento se había logrado ya con batracios, pero no con mamíferos. Y ya recorre el mundo el temor de que la próxima vez se haga con un ser humano. Ante la posibilidad, se horrorizan el Consejo de Europa, la Comisión Nacional de Asesoría Bioética de la presidencia de los Estados Unidos, el arzobispo de Managua, el director general de la Unesco. Su temor y su horror son fundados, pero inútiles. Porque, de todas maneras, con la ética, contra la ética o cambiando la ética (¿cuál ética? ¿La de Santo Tomás? ¿La de Spinoza?), muy pronto se producirán por clonación seres humanos.



Lo hará todo el que pueda, empezando, claro está, por los más ricos y los más poderosos, que no resistirán la tentación de pagar lo que sea por un clon de sí mismos. El dictador coreano Kim Il Sung, si todavía viviera, se estaría ya mandando clonar (y no cabe excluir que lo esté haciendo su hijo y sucesor Kim Il Jong). Muchos millonarios deben estar pensando en lo mismo (aunque no hay que temer que entre ellos se cuenten los grandes capos del narcotráfico, porque no necesitan clonarse artificialmente: los clona el mercado).

Otros querrán también que la clonación se haga, no para reproducirse ellos mismos, sino para duplicar (o centuplicar) a otros, tal como lo imaginó hace ya veinte años el autor de la novela *Los niños del Brasil*, con su multiplicación genética de *Adolfitos* Hitler. La cosa se hará pues, se oponga quien se oponga, porque los hombres han hecho siempre todo lo que han podido hacer, sea ético o no lo sea. Así que, en vez de angustiarse por el problema ético, habría que prestarles atención a los problemas prácticos que pueda plantear la clonación en el futuro.

Con este sentido práctico, el diario *USA Today* hizo entre sus lectores, por Internet, una rápida encuesta para saber a quién clonarían ellos. El resultado es estremecedor. La mayoría clonaría a la madre Teresa de Calcuta. En segundo lugar a Ronald Reagan (es curioso: no hubiera pensado uno que un diario como *USA Today* tuviera tantos lectores neoliberales, nostálgicos de un presidente de los Estados Unidos con Alzheimer). En tercer lugar, al basquetbolista Michael Jordan: sueñan con el dream team. La turbadora actriz Sharon Stone sólo viene en cuarto lugar, con menos de un tercio de la madre Teresa.

Ya sería bastante aterrador un mundo lleno de Ronald Reagan y de Michael Jordan y hasta de Sharon Stone; empalagaría. Pero hay que considerar además la posibilidad de que, como en la novela de Hitler, se pretenda también clonar a individuos ya muertos, si subsisten de ellos restos orgánicos de los cuales se pueda extraer el ADN.

No faltarían franceses que quieran clonar a Napoleón, por ejemplo, a partir de ese puñado de cabellos suyos con residuos de arsénico que se conserva en Los Inválidos, o en no sé dónde. Y la humanidad no resistiría a diez Napoleones. Otros intentarán clonar al faraón Ramsés, usando algún colgajo apergaminado de su momia. O clonar a Cristo. ¿Por qué no? Por lo menos en media docena de iglesias italianas se venera desde los tiempos de las cruzadas su Santo Prepucio, guardado en un relicario de oro y joyas. Si se extrae el ADN de la sagrada reliquia y se hacen digamos tres o cuatro clones de Cristo, ¿cuál de ellos será el verdadero Dios? Frente a ese problemita me río yo de los torrentes de sangre que corrieron por cuenta de las discusiones del Concilio de Nicca.

* *Escritor colombiano de* Cambio/16 Colombia, *especial para* ***Página/12.***

CARTAS

Desempleo

El 5 de febrero pasado presenté en la oficina de Asignaciones Familiares y Desempleo de la ANSeS, calle Paraná 451, Capital Federal, toda la documentación requerida para cobrar por segunda vez el subsidio de desempleo. Fui atendida ese día por el Sr. Matías y quedé registrada con el Nº 104 (rosa). Me dijo que pasara en 15 días para retirar la documentación y cobrar en el banco elegido. Al concurrir nuevamente, fui informada que, si bien toda la documentación estaba en regla, debido al sistema de computación en uso, éste no tenía campo para ingresar la segunda presentación, razón por la cual ellos tenían que completar la Circular 660 y presentarla ante la gerencia para que se les habilitara el campo en el sistema y poder solucionar este problema que, me explicó, se les presenta frecuentemente. Me pidió que volviese alrededor del 20 de febrero. El 26 de febrero de 1997 me presenté nuevamente y fui atendida muy gentilmente por la Srta. María Ester Renentería quien me informó que, lamentablemente, no tenía novedades y que en una reunión mantenida con la gerencia le habían prometido que en marzo se solucionaría este problema. Todo esto parece el "cuento del arbolito" y me pregunto cómo las autoridades de la ANSeS no han previsto que las personas pueden quedar nuevamente sin empleo y que se ven obligadas a solicitar un nuevo subsidio (suspendí mi subsidio anterior el 16 de noviembre de 1994 habiendo cobrado 9 cuotas). Cómo es que se espera, para solucionar el problema de personas que se encuentran sin empleo y que tienen todo el derecho a percibir su subsidio. También me pregunto si lo que se desea es "cansar" a la gente para que renuncie a sus derechos. Por mi parte no pienso hacerlo y solicito por la presente una inmediata solución a este problema. Necesito de ese dinero para solventar parte de mis gastos y tengo el derecho a cobrar el subsidio.

Mirta Susana Echeverría
DNI 3.977.409

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2842	Mar del Plata	20.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2716	Córdoba	09.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	07.24	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2878	Santa Rosa	14.30
2834	Mar del Plata	16.00	2878	Viedma	14.30
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.19
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2717	Córdoba	15.50	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2580	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.58
2584	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	13.24	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy ..	21.40	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	13.24
2827	Mar del Plata	12.55	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10	2878	Santa Rosa	18.40
2841	Mar del Plata	21.40	2878	Viedma	18.40
			2819	Ushuaia	18.05